

El jefe de seguridad de Cromañón quedó con prisión preventiva por homicidio simple con dolo eventual, mientras los detenidos ligados a Callejeros recibieron una acusación menos grave y quedaron libres

La Justicia apunta sobre Chabán y Cía.

Página/15

Shell aumentó las naftas y el gasoil entre 2,6 y 4,2 por ciento

Cómo apagar con nafta el fuego de la inflación

Página/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 9 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5863 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

El Congreso boliviano rechazó la renuncia del presidente

Antes de la votación se acordó un “pacto nacional” que fija los próximos pasos del gobierno. El MAS de Evo Morales no firmó el acuerdo y confirmó su plan de lucha. Mesa llamó a concentraciones en todo el país en repudio a los bloqueos Páginas/2/3



A LA MESA LE FALTA UNA PATA



3
A todos beneficia el 2007, *por Luis Bruschtein*

NADIE

El diálogo transcurrió ayer en *Esto que pasa*, el programa de Pepe Eliaschev.

–¿Está de acuerdo con que Raúl Alfonsín retorne a la conducción del radicalismo? –preguntó el periodista.

–Mire, se lo voy a decir de una manera muy cruda –respondió el ex ministro radical Federico Storani–: peor que (Angel) Rozas no va a haber nadie. Porque como gobernador del Chaco hizo una gestión razonable, pero le quedó grande la conducción del radicalismo y después de dos gestiones ya no puede seguir responsabilizando de los problemas de la UCR a los dirigentes bonaerenses.

El FMI resucitó las recetas de ajuste para “enfriar la economía” como forma de controlar la inflación

Peor el remedio

Páginas/6/7

El titular de la Aduana cargó contra Southern Winds ante la Justicia

Páginas/4/5

32
La verdad de la milanesa, *por Juan Sasturain*



EFE

Rodrigo Rato, director gerente del Fondo. El FMI contradice su propio discurso.

Por qué no escuchar al FMI cuando pide abrir el canje

Por Alfredo Zaiat

En un juego de cartas, si un jugador muestra dos de sus cuatro barajas en la primera mano resultaría una ventaja extraordinaria para aquellos que quieren ingresar a la mesa para sumarse a la partida. Ese sería el caso de los bonistas que quedaron fuera del canje y ahora aspiran a participar en el trueque de papeles. Argentina, con su propuesta convalidada por la mayoría del mercado, ya reveló dos cartas de ese juego: 1) El nivel de adhesión fue lo suficientemente elevado (76 por ciento) para desazón del FMI y gurúes expertos en equivocarse que dejó descolocados a los que rechazaron el convite, y 2) la cotización de los nuevos bonos ha registrado una muy fuerte suba en sus primeros días de negociación en el "mercado gris". Dejar ingresar a los holdouts –como estaría reclamando el Fondo Monetario– sería una medida injusta para los inversores que apostaron en la primera ronda, al tiempo que un exagerado premio a los que especularon con su fracaso.

Además, no se conoce qué tipo de inversores quedaron fuera de la operación. Lo más probable es que muchos de ellos sean fondos buitres que ya han apostado a la incierta vía judicial. Una eventual reapertura tiene muchos más costos que beneficios políticos para el Gobierno. ¿Qué sucedería si en una segunda vuelta la participación es mínima? El reciente éxito del canje se neutralizaría por la escasa respuesta en esa nueva convocatoria. Lo mismo piensa el economista Miguel Bein, que terminó el 2004 al tope del ranking que elabora el Banco Central entre las principales consultoras, instituciones y economistas sobre las estimaciones de 14 variables claves. Además, agrega, sería una medida incoherente con la postura que ha sostenido el Fondo en los últimos años.

–¿Por qué el Fondo reclama abrir el canje?

–Si lo estuviera pidiendo, estaría incurriendo en una extraordinaria inconsistencia respecto a su posición de los últimos cinco años.

El reclamo del Fondo contradice su propia política de "riesgo moral", que levantó desde que se quedó sin recursos para ayuda financiera, explica Miguel Bein. Una reapertura castigaría a los que entraron en la primera vuelta.

–¿Cuál era?

–El Fondo empezó a hablar en el 2000 del "riesgo moral" o de los "costos que debían pagar los acreedores privados en las reestructuraciones de deuda".

–¿Qué pasó ese año?

–El Fondo había perdido su capacidad financiera para abordar paquetes de ayuda ante crisis sistémicas.

–¿Cómo llegó a esa situación?

–En 1997, el FMI es recapitalizado en 17 mil millones de dólares por el Congreso de Estados Unidos, medida que estuvo dos años demorada pero que se aceleró por la crisis asiática. Como si ese paquete de ayuda hubiera sido poco, la Fed (banca central estadounidense) tuvo que bajar tres veces la tasa de interés para estabilizar los mercados internacionales. A los pocos meses, el Fondo se enfrentó a la crisis de Rusia. Luego vino Brasil. Después le tocó el turno a la Argentina con el Blindaje. Y por último, irrumpió la crisis de Turquía.

–¿Y entonces?

–El Fondo se quedó sin dinero. Ante ese vaciamiento de la capacidad de financiamiento apareció la teoría de que los costos los tenían que pagar los acreedores privados, idea que se fortaleció con la victoria republicana en Estados Unidos, partido que tenía una visión muy negativa de los organismos multilaterales de crédito. En ese momento, el involucramiento del sector privado –traducido, la quita– se justificó con el *moral hazard*. Esta última es la ecuación básica de la teoría financiera, que se había desvirtuado por la intervención del FMI con paquetes financieros de salvataje.

–Anne Krueger fue la que lideró ese cambio cuando impulsó –y fracasó– con la idea de un mecanismo similar al de una convocatoria de acreedores para la "quiebra de los países".

–De todos modos, la teoría sobre que los bonistas de alto riesgo debían ser castigados por su mala evaluación del riesgo se mantuvo. En realidad, esa posición del Fondo era porque había perdido su capacidad financiera: entonces, fue por necesidad y no por virtud. Por lo tanto, resultaría de una contradicción extraordinaria por parte del FMI reclamar que puedan ingresar al canje aquellos que se negaron en la primera vuelta.

–¿Se crearía un mal antecedente para futuras reestructuraciones de deuda?

–Obvio. Los inversores van a suponer que no tiene sentido entrar en la primera vuelta. Más bien tendrían un aliciente para no ingresar en la primera convocatoria, para esperar y ver qué pasa.

–Y, además, los acreedores asumirían un poder muy fuerte para forzar mejoras en las ofertas.

–Por supuesto. En ese esquema, la adhesión sería muy baja en la primera vuelta, por lo tanto aumentarían su poder de exigir una mejora para entrar en la segunda.

–Pero los gobiernos también se sumarían a esa dinámica con una primera oferta muy poco atractiva.

–Así es. De modo que la primera oferta no sería la definitiva. Y las reestructuraciones tendrían dos vueltas, lo que demorarían los procesos de normalización financiera.

–En definitiva, así se daría todavía más poder –del que ya tienen– a los acreedores privados.

–Los acreedores privados tendrían una posición de extorsión a los estados soberanos, que terminaría minimizando la quita.

EL FMI RECLAMA UN DURO

Fantasmas del

Por David Cufré

No importa el origen del país, si la situación política es estable o inestable, si la economía crece o hay recesión. El Fondo Monetario encuentra razones para sugerir siempre lo mismo: aplicar un ajuste fiscal. Esta vez la excusa es la inflación. A pesar de que el Gobierno logró un nivel de superávit inédito, Roberto Lavagna escuchó anteayer en su reunión con el director gerente del organismo, Rodrigo Rato, el reclamo de que el Estado aumente ese excedente. El objetivo sería retirar pesos del mercado para controlar la suba de precios. El planteo fue realizado por el delegado permanente del FMI en Argentina, John Dodsworth, quien hizo hincapié en el riesgo cercano de un desborde inflacionario. Según su opinión, el ajuste debería acompañar una política global contra el recalentamiento de la economía, que incluya medidas monetarias contractivas.

Como si la historia no hubiera enseñado nada, Rato volvió a exponer ante Lavagna en Washington la necesidad de un fuerte ajuste fiscal para "enfriar" la economía y evitar presiones inflacionarias. Economía maneja una hipótesis de crecimiento para el año que otra vez rondaría el 8 por ciento.

Más allá de las negociaciones políticas por la suerte de los acreedores que no entraron en el canje de deuda y por las tarifas de los servicios públicos, el principal tema técnico que se abordó en la reunión del equipo económico con el FMI fue el de la inflación. Dodsworth, quien sigue día a día la evolución de la economía argentina, expresó su preocupación por los resultados de diciembre, enero y febrero, con subas del índice de precios al consumidor de 0,8, 1,5 y 1,0 por ciento, respectivamente. Para marzo, se espera otro 0,8 por ciento. El funcionario afirmó que el Banco Central debería frenar el ritmo de emisión, aunque eso suponga una caída en la cotización del dólar.

La autoridad monetaria, de hecho, emitió menos durante el verano. Y en los últimos veinte días sumó a sus reservas un promedio diario de apenas 13,6 millones de dólares, contra los 80 millones diarios de diciembre. El Banco Nación asumió el rol de defender el tipo de cambio, con recursos del Tesoro surgidos del superávit fiscal.

El trasfondo del reclamo del FMI es limitar aumentos salariales. El Gobierno debería abstenerse de subir sueldos de empleados públicos, jubilaciones, planes sociales o asignaciones familiares, tal como hizo el año pasado. Tampoco debería intervenir en el sector privado, como ha hecho hasta ahora con ajustes de suma fija por decreto. Se trata de uno de los pilares de la Casa Rosada en su estrategia de recomposición de ingresos. Cada vez que avanzó por ese camino, economistas ortodoxos advirtieron sobre sus

RICHARD HANDLEY VUELVE AL RUEDO

Las vidas del Gato

Después de varios años de retiro del negocio financiero, período en el cual se refugió en sus campos y vacas, regresó a sus fuentes Richard Handley, ex número uno del Citibank y, desde ese estratégico cargo, líder en los noventa de la participación empresaria en el proceso de privatización en la Argentina. Ahora, junto a un par de ex citibankers y ejecutivos de otras compañías, el Gato Handley constituyó un fondo que aspira a reunir unos 150 millones de dólares para invertir en empresas –y pasar a controlarlas– que no tienen cotización bursátil.

En la explicación sobre las características de ese fondo (un fideicomiso denominado Argentine Recovery Fiduciary Fund –ARF–), que significará el reingreso de Handley a la sociedad de los negocios, la historia del Grupo Exxel no fue nombrada pero estuvo presente. El ARF no realizará inversiones apalancadas (es decir, compra de compañías con endeudamiento); su cotización será pública; estará supervisado por la CNV y Bolsa de Comercio; se conocerán sus accionistas e inversores; tendrá una política de transparencia en sus movimientos financieros; no se buscará desplazar a los dueños y management de la empresa que recibirá el dinero de los nuevos socios ARF, entre otros detalles. Quien precisó esas particularidades fue Gerardo León, ex citibank pero también ex Grupo Exxel, del controvertido Juan Navarro.

Ricardo Romanelli, ex Liberty ART, explicó que el fideicomiso tendrá una duración de siete años, que el socio internacional será AIG y que se buscará empresas que tienen un acceso restringido al crédito. El objetivo serán compañías de transporte y logística, servicios públicos y manufacturas. En este último rubro, apuntarán a las de alimentación y bebidas, construcción, químicas y plásticos. También informó que les interesa empresas de comunicaciones y medios.

AJUSTE PARA AVENTAR EL RIESGO DE REBROTE INFLACIONARIO

pasado y la receta de siempre

EFE



Roberto Lavagna debió escuchar en Washington versos ya conocidos. El inédito superávit logrado, al Fondo le parece poco.

consecuencias inflacionarias, que nunca se cumplieron. El FMI ahora repite ese argumento.

La respuesta de Lavagna fue que antes de pensar en contraer la economía hay que lograr un fuerte incremento de la inversión. Esa sería la forma de evitar que se produzcan cuellos de botella en el sector productivo y, en consecuencia, aumentos de precios generalizados. El objetivo es que la inversión crezca más de un 20 por ciento con respecto al año pasado. Es una meta ambiciosa pero cumplible. En privado, el ministro admite que la inflación es una variable que hay que mirar con lupa, porque es cierto que hay peligros de una aceleración en la suba de precios. Sobre todo, si se repiten un par de meses más con incrementos en torno del 1 por ciento. Eso ya sería un problema.

Sin embargo, Lavagna sostiene que el FMI pretende montarse sobre el tema de la inflación para imponer una vez más su receta. En Economía recuerdan que hace exactamente siete años, en marzo de 1998, el organismo de crédito presionó al entonces ministro Roque Fernández para enfriar la economía. En aquella oportunidad el debate terminó cuando sobrevino la crisis rusa y la Argentina ingresó en la peor etapa recesiva de su historia. La recomendación de Washington que siguieron tanto el gobierno de Menem como el de De la Rúa fue profundizar el ajuste fiscal. Es lo mismo que pide ahora, aunque la intención en esta oportunidad es detener el crecimiento y, de paso, generar mayores excedentes para pagar deuda. La experiencia no parece haberle enseñado demasiado. El Fondo preferiría que este año el PIB tuviera una suba moderada, en lugar del 7,5 al 8,0 por ciento que estima el equipo económico. El ministro todavía no blanqueó esa proyección, pero es con la que trabaja su equipo.

En relación con el tipo de cambio, el Gobierno está decidido a sostenerlo en valores competitivos. La clave es que no baje de 2,90 pesos. Para eso estudia endurecer los controles a la entrada de divisas, a fin de desalentar el ingreso masivo de capitales especulativos. Una decisión que tiene que tomar es si extiende esa medida a los dólares que los propios argentinos sacaron del país antes del estallido de la crisis. Los controles se aplican normalmente a los “no residentes”, pero hay muchos fondos de residentes que podrían volver y hundir el precio del dólar. El Banco Central, en tal caso, se vería obligado a aumentar intensamente el ritmo de emisión para compensar la oferta de divisas. Y es eso lo que el Fondo rechaza.

Las negociaciones entre el Gobierno y el organismo que comenzarán en las próximas semanas en Washington deberán resolver la cuestión. No será fácil, así como tampoco será sencillo destrabar el conflicto por los acreedores que no ingresaron al canje de deuda. Con respecto a este último punto, Lavagna les dijo tanto a Rato como al secretario del Tesoro de Estados Unidos, John Snow, que el Gobierno será inflexible. Los bonistas ya tuvieron su oportunidad y no tiene sentido reabrir la operación. El FMI, como es su costumbre, ejerce su rol de lobbista.

Para el BID, fue un éxito

Roberto Lavagna terminó la ronda de reuniones en Washington ayer al mediodía, con un almuerzo ofrecido por el presidente del BID, Enrique Iglesias. El ejecutivo opinó que los resultados del canje de la deuda abren “auspiciosas perspectivas” para la economía argentina. Iglesias emitió un comunicado luego de la “extensa” reunión mantenida con el ministro en el cual dio un explícito respaldo a la operación calificándola de “exitosa”. Esta fue la primera expresión oficial de los organismos multilaterales. Por ahora ni el Banco Mundial ni el Fondo Monetario se expresaron sobre la cuestión, en tanto se mantiene la presión por obtener la reapertura del canje para los bonistas que rechazaron la propuesta argentina. Uno de los capítulos abordados ayer por Iglesias y Lavagna fue el programa de préstamos para los próximos tres años, fudamentalmente vinculado a la asistencia social.

Estos sí, aquéllos no

Néstor Kirchner redobló las críticas a los organismos financieros internacionales, tal como viene haciendo desde la finalización del canje. Ayer reclamó que esas instituciones otorguen líneas para destinar a la actividad productiva. “Este es el tipo de préstamos que necesitamos del Banco Mundial, necesitamos los créditos para inversiones en infraestructura y no más préstamos para pagar deuda”, sostuvo el primer mandatario en un acto que encabezó en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Kirchner hizo esa alusión, justamente, al anunciar la llegada de un préstamo del Banco Mundial por 350 millones de dólares para realizar obras en la provincia de Buenos Aires.

“El grave problema es que mucho de la deuda que tenemos con el Banco Mundial lamentablemente fue crédito que se tomó para pagar deuda y no para invertir dentro del país”, describió el jefe de Estado. Si bien Kirchner no dio detalles, precisó que la mayor parte de las líneas recibidas durante la década pasada desde los organismos sirvió para cancelar pasivos con las propias instituciones. Ahora el Gobierno quiere que esa tendencia se modifique drásticamente.

“Sin acuerdo no se paga”

El economista Aldo Ferrer opinó ayer que el Gobierno debe tener “mucha firmeza” en la negociación con el FMI, “debe poner límites” y dijo que sin acuerdo “no se podrán pagar” los vencimientos con el organismo. Consideró además que, en el mediano plazo, el objetivo del Gobierno debería ser “extinguir” los pasivos con el FMI. Ferrer valorizó el hecho de que la Argentina “depende de sus propios medios” y rescató que, en medio de la decisión de pagos con los acreedores, aumentó la producción y el empleo, y tiene estabilidad de la moneda”, enumeró.

“Argentina depende de sí misma y por ese motivo se puede negociar de otra manera”, añadió. Respecto de la relación con los organismos internacionales, Ferrer se mostró optimista: “Se superó la idea de que el país estaba a merced de los mercados y el Fondo”. El experto concluyó que si la economía crece a un ritmo del 5 o 6 por ciento anual podrá hacer frente a los compromisos y “retener fondos para las inversiones sociales y económicas”.

SHELL AUMENTO LA NAFTA. EL CRUDO, A PRECIO RECORD

La inflación que se importa

Si algo faltaba para alimentar más el riesgo inflacionario, era que se produjera un impulso externo. El crudo volvió a alcanzar ayer un precio record en el mercado internacional y ya tuvo su reflejo local: la empresa Shell, que refina pero no produce petróleo en el país, aumentó sus naftas a partir de anoche de cinco a siete centavos por litro. Esto es, en torno al 3 por ciento. Un salto al que ya el mercado se había desacostumbrado.

El precio del petróleo alcanzó ayer un nuevo record histórico en Londres y subió con fuerza en Nueva York, como respuesta a un discurso del presidente estadounidense George W. Bush considerado agresivo hacia Oriente Medio, según la interpretación hecha por los comentaristas del mercado. La nueva tensión en la principal región exportadora de crudo se suma a las especulaciones en torno a un estrangulamiento del recurso en un futuro no tan lejano, debido a la creciente demanda de los países industrializados, dependientes en su mayoría de la importación.

En Londres, el barril tipo Brent del Mar del Norte llegó a 53,15 dólares, superando en 15 centavos su marca del 3 de marzo. En Nueva York las cotizaciones del petróleo crudo llegaron a superar este martes por algunos momentos el nivel de 55 dólares acercándose a su record, antes de cerrar a 54,59 dólares, una nueva marca desde octubre de 2004. Entre las causas de la nueva suba, los analistas coinciden en enumerar, además de la incertidumbre en el Medio Oriente, las bajas temperaturas, la debilidad del dólar y las perspectivas de mantenimiento de restricciones a la producción por parte de los países miembros de la OPEP.

En Argentina, en tanto, desde la medianoche los surtidores de Shell empezaban a reflejar el impacto local de este aumento internacional del hidrocarburo. Las naftas de mayor octanaje que comercializa la empresa anglo-holandesa en el mercado doméstico, V-Power, pasó a cobrarse 2,069 pesos por litro, 3,5 por ciento más que su precio anterior (1,999). La súper se encareció de 1,889 a 1,939 pesos (2,6 por ciento) y la común, de 1,699 a 1,749 pesos (2,9 por ciento). Los aumentos más sensibles se produjeron en el Puro Diésel (4,2 por ciento) y en el Gas Oil standard, cuyo precio por litro sube de 1,419 a 1,479 pesos, con idéntico incremento al sufrido por el diésel.

Como si se tratara de una advertencia de que este ajuste no será el último, Shell argumentó a través de una comunicación empresaria que la suba “es un reflejo parcial de la sostenida alza que está experimentado el costo de la materia prima, el petróleo crudo”. Las otras petroleras que comercializan combustibles en el país todavía no definieron una posición, aunque se estima que Esso, al menos, imitará la política de Shell. En el caso de Petrobras y Repsol, se cree que solamente un acuerdo político desde el Gobierno podría evitar que se plieguen al incremento. Ambas, a pesar de que extraen crudo en el país, son fuertes jugadoras en el mercado mundial.

EL JEFE

Las

Por Alejandra Dandan

Southern Winds volaba dos veces por semana a España; según los cálculos de los investigadores, durante 2004 lo hizo unas 106 veces. La Justicia convocó ayer al jefe de la Aduana, Ricardo Echegaray, entre otras razones porque la División Drogas Peligrosas revisó sólo 1 de esos vuelos. *Página/12* pudo saber que un informe sobre seguridad aeroportuaria que acaba de ser incorporado a la causa indica además que la Policía Aeronáutica (PAN) no hizo mucho más: revisó sólo 2 de aquellos vuelos. La PAN era la encargada de la segunda línea de controles de los vuelos al exterior, después de la primera, que corresponde a operadoras privadas como TAS –la otra compañía sospechada por el narcoembarque a España–, según la versión que dio ayer Echegaray ante el juez Carlos Liporace. Mientras se profundiza esa línea, el magistrado les tomará declaración indagatoria a dos hombres de la Aduana en Ezeiza por "omisión" en los controles. Anoche, en tanto, crecían los rumores sobre el inminente procesamiento de Walter Beltrame.

Ricardo Echegaray estuvo durante más de tres horas en los tribunales de Avenida de los Inmigrantes. Aunque pasó varias veces por el despacho de Liporace desde que estalló el escándalo del envío de las narcovalijas al aeropuerto madrileño de Barajas, ayer se presentó por primera vez en calidad de testigo de la causa. Su presencia fue una las recomendaciones que la semana pasada la sala B de la Cámara Penal Económica le exigió al juez Liporace. Dos de los altos jefes de la Aduana en Ezeiza están ligados con la causa. Aunque sus responsabilidades en el narcoenvío sólo están evaluadas como de "omisión de controles", la sola mención de sus nombres disparó el conflicto con la embajada de Estados Unidos la semana pasada.

> **Omisión:** ***Dos de los altos jefes de la Aduana en Ezeiza están ligados a la causa, aunque sus responsabilidades sólo están evaluadas como de "omisión de controles".***

A una parte de eso se refirió Echegaray después de la audiencia con el juez. En un breve contacto con la prensa se negó a dar detalles de su declaración por "el secreto de sumario" aún vigente. Indicó que se acercó al tribunal para "aportar elementos en la causa" y para responder sobre aspectos técnicos de los controles que el organismo debe cumplir en el Aeropuerto de Ezeiza. En ese contexto, mencionó a los funcionarios involucrados en la causa: Juan José Isola, contador y jefe de la División Drogas Peligrosas de Ezeiza, y Juan José Paso, su segundo y hombre reconocido entre los aduaneros por su participación en la investigación del Operativo Viñas Blancas investigado por María Romilda Servini de Cubría.

Echegaray confirmó que el juzgado los convocará como imputados, pero por omisión y no por acción. Se supone que fallaron en los

DE LA ADUANA RESPONSABILIZO A LA EMPRESA TAS Y A LA PAN

omisiones en el control de valijas

Ricardo Echegaray declaró ayer como testigo en la causa de las narcovalijas. Admitió que sus hombres sólo controlaron uno de los 106 vuelos de SW a España. Según un informe que tiene el juez, la PAN apenas revisó los equipajes en dos de esos vuelos.

controles, es decir que son los responsables de no haber controlado los más de 100 vuelos de SW que salieron a España el año pasado. Fuera de ellos, la Aduana asegura que no tuvo ninguna responsabilidad en el embarque: "La Aduana, como organismo, no es responsable", dijo el funcionario. "La primera línea de control –agregó– es de las empresas privadas y la segunda de la PAN."

Para los investigadores, sin embargo, esas funciones no aparecen tan diferenciadas. Si bien es cierto que cada línea aérea cuenta con un servicio privado de control –TAS es uno de los ejemplos–, tanto la Aduana como la PAN están obligadas a hacer controles aleatorios. Para hacerlo cuentan con un scanner móvil, como advirtió en su momento la fiscal María Gabriela Ruiz Morales.

Hasta el narcoescándalo, la Aduana debía controlar todo el movimiento del aeropuerto de Ezeiza sólo con 10 empleados. Según el informe que acaba de ser incorporado a la causa, los hombres de la Policía Aeronáutica eran 300. Aunque con una mayor cantidad de hombres que la Aduana, se considera que se trataba de una fuerza escasa y que la reducción formó parte de la política de desmantelamiento de los controles aeroportuarios ejecutada por la Fuerza Aérea durante el gobierno de Carlos Menem. Hasta ahora, la política de desguace estaba en condiciones de supervivencia. Quien le informa a este diario sobre el citado documento es elocuente en el razonamiento: La PAN tenía 300 hombres divididos en cuatro turnos –explica–: 75 hombres por turno. De esos 75, unos 25 estaban destinados a tareas administrativas. Entre los 40 restantes, siempre hay algunos de franco. ¿Cuántos quedan? Un número insuficiente para llevar adelante el control de aviones, de carga y de las supuestas 28 tareas encomendadas.

Esa parece ser una de las razones que no sólo explicaría la falta de controles de Ezeiza sino el modelo de zona liberada. Los investigadores creen que bajo el desguace de la PAN, la Fuerza Aérea hacía sus negocios entregando nuevos contratos a las operadoras privadas. Eso sucedía con el control de los vuelos: siempre según el informe, en 2004 el personal de la PAN revisó sólo dos vuelos de SW en las horas de trabajo habituales. Sin embargo, hubo operadores que hicieron otros controles por encargo de TAS, contratados bajo la modalidad de "horas adicionales".

Otro nuevo elemento de análisis en la investigación es el diagnóstico sobre los scanner de TAS supuestamente usados para el narcoenvío. Ese análisis considera como hipótesis que los scanner no se usaron, y que los equipajes fueron marcados como visados sin pasar por la pantalla de rayos. Durante el día de hoy los abogados de Walter Beltrame pasarán por el juzgado de Liporace. "A pesar de que hoy (por ayer) nos dijeron que iba a estar listo el fallo, en el juzgado nos dijeron que volvamos mañana", le dijo Ricardo Russian a este diario.

Liporace estuvo trabajando durante la tarde de ayer en la resolución de la situación procesal del hijo del comodoro Alberto Beltrame. Aunque de acuerdo con el viejo criterio del fuero Penal Económico el plazo se vence diez días después de la primera declaración indagatoria, en ocasiones eso se altera por las ampliaciones. Esa puede ser una de las explicaciones de retraso aunque fuentes judiciales consultadas por este diario agregaron anoche otras. Después de la resolución de la Sala B de la Cámara Penal Económica, Liporace estaría argumentando con mayores elementos su resolución. Según las fuentes, la decisión del magistrado "sería ciento por ciento" la del procesamiento. Indican, además, que el juez sumaría a la medida otras indagatorias y medidas pendientes.

Gustavo Mujica



El titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, declaró ayer durante tres horas como testigo.
Su presencia fue una de las recomendaciones que la cámara le hizo al juez Liporace.

POSIBLE TRASPASO DE LA AEROLINEA DE LAS NARCOVALIJAS

Lan Chile a un paso de SW

Ayer circularon fuertes versiones en torno de un acuerdo entre la aerolínea chilena Lan y el accionista principal de Southern Winds para la cesión del control de la empresa a favor de la primera. Juan Maggio, presidente de SW y titular del 67 por ciento del paquete accionario, busca desprenderse de una parte o del total del mismo, al admitir que no podrá continuar al frente de la empresa tras el escándalo de las valijas a España con cocaína. Otras fuentes, sin embargo, indican que la versión es sólo una maniobra para intentar generar interés por la compañía.

Hasta ayer se contabilizaban no menos de ocho interesados que estarían siguiendo de cerca la posibilidad de participar en el futuro de SW. En la lista de interesados también participan la española Air Europa y diferentes fondos de inversión de Argentina y el exterior como aportantes de capital. Además de las secuelas por el escándalo, la compañía carga con un pasivo de 50 millones de dólares y la pérdida de un subsidio equivalente a 28 millones de dólares anuales.

Maggio estudia desprenderse de una parte o del total del 67 por ciento del paquete accionario que tiene en la aerolínea, en la que la italiana Volare asociada con el empresario argentino Eduardo Eurnekian tiene un 30,09 por ciento. Según fuentes de SW, casi todos los interesados habrían propuesto ingresar a la compañía a cambio de hacerse cargo de la deuda y de hacer un pequeño aporte de capital. Como parte de la estrategia de rescate y saneamiento de la empresa, también se propuso que SW se presente lo antes posible en concurso de acreedores.

La aerolínea acaba de cancelar cinco de sus vuelos de cabotaje –Jujuy, Resistencia y frecuencias a la Patagonia– después de que el mes pasado se descubriera que transportó desde el aeropuerto internacional de Ezeiza a Madrid unas valijas sin dueño que contenían 60 kilos de cocaína. A raíz de este escándalo, el gobierno argentino canceló un acuerdo de cooperación con la estatal Líneas Aéreas Federales (Lafsa) por el que SW recibía subsidios por 84 millones de pesos al año. El Estado le quitó además el permiso para volar a Tacna, Perú.

En tanto, el gobierno nacional prorrogó por 15 años la concesión de un importante número de rutas aéreas en favor de Aerolíneas Argentinas, que abarca la mayoría de las principales cabeceras del país e incluye a la Antártida y las islas del Atlántico Sur. La medida, publicada en el Boletín Oficial, corresponde a una resolución de la Secretaría de Transporte que entrará en vigencia el próximo 16 de mayo.

ANOCHE, POR UN RECLAMO DE LOS TRABAJADORES DE SW

Demoras en un vuelo a Madrid

El malestar y la incertidumbre que existe entre el personal de Southern Winds, que todavía no terminó de cobrar sus sueldos de febrero, se tradujo ayer en algunos trastornos en el Aeroparque y en Ezeiza, donde anoche estaba demorado el vuelo que debía partir a Madrid. Pese a todo, la compañía aclaró que "la empresa opera con normalidad" y consideró que es "entendible la incertidumbre del personal", que además amenazó con un paro. En un breve comunicado, la firma aérea adelantó que "habrá respuestas a la situación planteada" por los trabajadores. Los empleados de SW advirtieron que irán al paro si la empresa no aclara la "nueva situación laboral" de la planta, que se reconfiguró luego de la caída del convenio entre la aerolínea y la empresa estatal aérea Lafsa.

Según el delegado gremial Luis Vallejo, el pago de los sueldos no fue cancelado en su totalidad. En respuesta a la amenaza de la medida de fuerza, la empresa emitió el comunicado y a través de sus voceros sostuvo que "salvo excepciones, no se registran demoras" en las partidas de los vuelos. En apoyo de los trabajadores de SW, cuatro gremios aeronáuticos informaron que iniciaron reuniones con funcionarios de la Secretaría de Transporte de la Nación para "evaluar las acciones a seguir" y garantizar el cumplimiento de la normativa laboral del sector. Se trata de la Asociación de Pilotos de Lafsa (APL), la Asociación de Tripulantes de Cabina de Pasajeros de Empresas Aerocomerciales (Atcpea), la Unión del Personal Superior de Empresas Aerocomerciales (UPSA) y la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA). Los gremios consideraron "crítica" la situación de Southern Winds y exhortaron a que "la Justicia investigue a fondo la cuestión del narcotráfico".

En la mañana de ayer, cerca de 30 empleados de Lafsa, antes asociada a SW, realizaron una asamblea en el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery para buscar soluciones a su conflicto laboral. Guillermo Lozada, vocero de la Fuerza Aérea, indicó que la asamblea se desarrolló "en forma pacífica" en el sector de preembarque de vuelos de cabotaje. Y reiteró que las deliberaciones de los empleados "no ocasionaron ninguna demora en los vuelos".

Gustavo Mujica



El vuelo que debía partir 22.15 a Madrid demoró su partida.

Oscar Olivera, que junto a Evo Morales y Abel Mamani encabeza a los sectores que se resisten a aceptar los planteos de Mesa, explica los objetivos de la protesta, acusa al Presidente de haber realizado "un golpe mediático" y anuncia futuros enfrentamientos entre el campo y las ciudades.



Oscar Olivera se dirige a la multitud congregada en las calles de Cochabamba.
"La TV muestra las marchas de 400 personas de apoyo a Mesa, pero ignora el cabildo abierto de 5000 en El Alto."

"Hay una presión de las ciudades para que los bloqueos se terminen"

Por Verónica Gago

Oscar Olivera es dirigente de la Federación de Fabriles de Cochabamba y uno de los referentes principales de la Coordinadora de Defensa del Agua y de la Vida, la organización multisectorial que en el 2000 protagonizó la guerra del agua que acabó con la expulsión de la trasnacional Bechtel (la misma empresa que privatiza el agua en Irak), a la vez que inauguró una modalidad de cogestión entre la empresa estatal Semapa y las organizaciones comunitarias y campesinas de la zona. Olivera, junto a Abel Mamani, presidente de la Federación de Juntas Vecinales (Fejuve) de El Alto, lideran la movilización contra la privatización del agua. De hecho, la experiencia realizada en Cochabamba es un antecedente tenido en cuenta en El Alto para pensar el momento después a la expulsión definitiva de Aguas del Illimani hoy tan en cuestión. Junto a Evo Morales y otros tres líderes de la región, Olivera firmó anteayer un comunicado que, ante la amenaza de renuncia del presidente Carlos Mesa, ratifica las demandas de los sectores movilizados. Hidrocarburos, agua y Asamblea Constituyente son las claves por las que pretende avanzar el movimiento social. Insisten en que tales demandas no iban dirigidas a Mesa sino al Poder Legislativo, por lo que su ensayo de renuncia no hizo más que desviar el eje de las protestas. Según Olivera, el gesto precipitado e inesperado de la renuncia de Mesa se debió a que "tuvo miedo de la unidad, porque el mismo día de su renuncia los medios anunciaron reuniones secretas entre Mamani, Evo, yo y otros dirigentes, dándoles un carácter que no tenían...". Desde Cochabamba, Olivera dialogó con *Página/12* para hacer un análisis del momento que atraviesan los movimientos sociales.

–¿Por qué sostienen usted y Evo Morales que la presentación de la renuncia de Mesa fue un chantaje?

–Porque Mesa siempre ha tenido esa actitud. También en el referéndum por la ley de hidrocarburos decía: "O contestan a todas las preguntas o me voy", cuando se supone que un referéndum debería ser transparente y sin presiones, ya que para eso se hace la consulta. Luego presentó la llamada ley corta de hidrocarburos en septiembre de 2003 y dijo exactamente lo mismo. Ahora, de nuevo, dice: "Si aprueban el 50 por ciento de regalías y no el 18 por ciento, me voy". Fue al Congreso y dijo que si se modificaba algo de la ley en cuanto a los porcentajes, renunciaba. Y puede chantajear porque sabe que detrás de él no existe una tendencia más progresista, sino que los que podrían sustituirlo son más reaccionarios. Fue el temor a la unidad lo que precipitó a Mesa, porque el día de su renuncia los medios anunciaron reuniones secretas entre Mamani, Evo, yo y otros dirigentes, dándoles un carácter que no tenían...

> **Ingresos:** ***"La mayoría no sabe que si se aprueba sólo el 18 por ciento de regalías se le arrebatan al país 8000 millones al año de ingresos al pueblo".***

–¿Cómo evalúa el discurso de Mesa en el que responsabilizaba a los movimientos sociales por el colapso de Bolivia?

–Lo más grave no es la actitud de chantaje, sino que de manera abierta en su mensaje dijo que no vamos a cambiar de modelo. Dijo claramente que somos una colonia y que él no está dispuesto a descolonizarnos. Su discurso fue muy impactante para las clases medias y a la vez se aprovecha de la falta de información de la gente. Por ejemplo la mayoría no sabe que si se aprueba sólo el 18 por ciento de regalías se le arrebatan al país 8000 millones al año de ingresos al pueblo para caminos, educación, salud y vivienda. Mesa, además, está acompañado de un gran aparato comunicacional. Todos le responden excepto un medio nacional que es propiedad de la oligarquía cruceña. La TV muestra las marchas de 400 personas de apoyo a Mesa, pero ignora el cabildo abierto de 50.000 personas que se realizó ayer en El Alto.

–¿Cuál es la situación actual de los sectores movilizados?

–Desde los movimientos hemos tenido grandes dificultades para que las ciudades puedan involucrarse en estas movilizaciones que son parasolucionar los problemas vitales. La gente del campo es la que está más consciente de la importancia de estas cuestiones. Hay un dato que sirve para entender esto: de acuerdo al PNUD, el 60 por ciento de los bolivianos vivimos por debajo de la línea de pobreza, y en el campo esa situación es la del 90 por ciento de la gente. Pero por lo que estoy viendo, incluso en zonas campesinas y zonas importantes de bloqueo como el norte de Santa Cruz y ciertos lugares en el centro como Chuquisaca, han decidido levantar los bloqueos para ir a una especie de cuarto intermedio. Esto nos preocupa mucho. Es entendible porque llevaban una semana de bloqueos, pero hay que considerar también que el golpe mediático de Mesa ha confundido mucho. Hay una presión social de las ciudades para que los bloqueos terminen. Y este espacio de mayor maniobra que ha logrado Mesa lo podría habilitar a medidas de fuerza tales como usar a los militares para desbloquear y abrir procesos judiciales a los dirigentes. Esta recuperación de legitimidad incluye el apoyo de los alcaldes de La Paz y El Alto. Aquí quedaríamos aislados en Cochabamba y en El Chapare: los cocaleros, los regantes y demás movimientos de aquí.

–¿Por qué ustedes no levantarán los bloqueos más allá de lo que pase en el Congreso?

–Porque esto puede posibilitar que instalemos una agenda común, ya que estos últimos días los movimientos han estado un poco dispersos y no ha habido un estado mayor del pueblo que pueda unificar las demandas. Nuestro esfuerzo es por la unificación del movimiento social. El trabajo mayor ahora es volver a las bases y que los movimientos recuperen autonomía. Esto lo hemos conversado también con Abel Mamani. De todos modos, haremos una evaluación conjunta entre hoy y mañana.

–¿Qué va a pasar con Aguas del Illimani: se la expulsa definitivamente o se queda?

–Se está llegando a una especie de empate porque ya se ha decidido que Suez se vaya. Es un hecho, decidido hasta por el propio Mesa. Pero eso ahora va a tener un proceso de auditoría con control social. No va a ser inmediato. Lo decisivo aquí es qué tipo de empresa se está pretendiendo implementar. Si se derrota la ley de hidrocarburos por la que nos movilizamos, se complica también la situación de Aguas del Illimani y tal vez se imponga una sociedad anónima mixta para aplicar un modelo de gestión semiprivado. Lo fundamental es la lucha entre los que queremos que Bolivia sobreviva y los que están con la antipatria, es decir, Mesa, los partidos políticos y la cooperación internacional que quieren llevar al país a una actitud humillante.

EL ACUERDO

Cuando

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"La posibilidad de una renuncia irrevocable estuvo muy presente en mi mente para el caso de que no lograra las condiciones que hemos conseguido hoy, con este respaldo que no es a Carlos Mesa, sino a la democracia boliviana y al cumplimiento de nuestras obligaciones", sentenciaba anoche un repotenciado presidente boliviana ante un Congreso que rechazó unánimemente y a mano alzada la renuncia presentada el domingo, y mientras Evo Morales, líder del Movimiento al Socialismo, abandonaba el recinto para evitar oír al primer mandatario. En medio de una fuerte incertidumbre política y social, Bolivia se encaminaba a última hora de ayer a una resolución provisoria de la crisis institucional desencadenada por la dimisión presidencial.

Después de una ardua discusión, algo de humo blanco salió del edificio del Banco Central de Bolivia cuando los representantes de las fuerzas políticas con representación parlamentaria –a excepción del Movimiento al Socialismo (MAS), la segunda fuerza parlamentaria del país– firmaron un "pacto de gobernabilidad" con el presidente Mesa. Esta era la condición planteada por el primer mandatario para continuar en el cargo. "Si no se llega a un acuerdo social y político, en dos semanas podemos estar otra vez al filo de la navaja, por eso si no hay acuerdo el Presidente presentará su renuncia irrevocable", había resumido

HIDROCARBUROS,

Tres ejes

Por Jorge Marirrodriga*
Desde La Paz

Tres son los principales conflictos que han atenazado la gestión de Carlos Mesa al frente de Bolivia desde que en octubre de 2003 alcanzara la presidencia del país. Los tres tienen un común denominador: se trata de reivindicaciones económicas bajo las que corre un profundo enfrentamiento político que afecta a la misma configuración del Estado boliviano.

◆ **Ley de hidrocarburos.** El 18 de julio de 2004 se celebró el lla-

El espaldarazo argentino

Con expresiones más contundentes que las ofrecidas el lunes a través de un comunicado de prensa, el gobierno argentino realizó ayer un fuerte respaldo al presidente boliviano Carlos Mesa. "Deseo de todo corazón que la renuncia presentada por Mesa al Parlamento de su país le sea rechazada", señaló el canciller Rafael Bielsa. El funcionario argentino fue más allá del apoyo institucional que hizo conocer inicialmente el Gobierno y calificó a Mesa como un "gobernante excelente". Bielsa eludió referirse a los posibles problemas energéticos para la Argentina si Bolivia, en medio de la crisis, retaceara sus exportaciones de gas, al afirmar que "lo menos importante es nuestra peripecia gasífera" y que "es mucho más importante la vida de los bolivianos" que están radicados aquí. No obstante, reconoció que se trata de "un país que nada sobre gas, indispensable para cualquier anillo energético de nuestra región". El canciller, quien en todo momento advirtió que con sus opiniones no pretende inmiscuirse en los asuntos internos del vecino país, pidió a "los partidos que conforman la oposición al presidente que lo ayuden a gobernar, porque realmente está haciendo una tarea heroica".

ALREDEDOR DE MESA DEJO AFUERA A LA IZQUIERDA DE EVO MORALES

La Paz puede terminar con mano dura

El rechazo unánime del Congreso a la renuncia del presidente Carlos Mesa y la firma por los principales partidos de un nuevo pacto de gobernabilidad buscan cerrar en Bolivia la crisis iniciada el domingo con la dimisión del primer mandatario, pero la izquierda promete resistir.

el ministro de la Presidencia, José Antonio Galindo, en conferencia de prensa en la mañana de ayer. "Tocamos piso en esta situación de intransigencia y beligerancia, necesitamos visiones de país compartido al menos en el mediano plazo", le dijo el diputado oficialista Hugo San Martín a **Página/12** pocos minutos antes de concluir las negociaciones.

El documento incluye la aprobación de la ley de hidrocarburos, la elección de prefectos departamentales (gobernadores) como paso previo a la convocatoria a un referéndum autonómico, la convocatoria a la asamblea constituyente, programada para agosto de este año, el impulso de un acuerdo nacional "por la producción, el empleo y la inclusión social" con los diferentes sectores y la exhortación a los movimientos sociales para que levanten las medidas de presión que, desde hace varias semanas, han bloqueado las principales ciudades del país.

La ley de hidrocarburos constituye la manzana de la discordia: la palabra incluida originalmente en el texto de acuerdo –supuestamente retirada luego– hablaba de "revisar" los artículos ya aprobados en Diputados, lo que provocó una fuerte crítica del partido de Evo Morales.

Mientras los representantes partidarios deliberaban a dos cuadras del Parlamento, en la plaza Murillo algunos centenares de manifestantes expresaban su apoyo al primer mandatario, y cuestionaban duramente al líder cocalero, Evo Morales. "Evo, cabrón, te espera el paredón", coreaban los mesistas en medio de consignas que reclamaban el "cierre del Parlamento" y advertían que "si Mesa se va viene la guerra civil". Los "ciudadanos espontáneos" (de clase media alta), militantes de juntas vecinales paceñas y comerciantes informales presentes en la plaza no parecían advertir contradicciones entre esas consignas y sus pancartas que rezaban "Apoyo a la democracia". En la misma línea de "mano dura", el dirigente de los poderosos empresarios cruceños, Branko Marincovic, reclamó un acuerdo nacional que "asegure el libre tránsito (frente a los bloqueos) y restituya la seguridad jurídica a las inversiones"; para ello –continuó– "es preciso poner orden y fuerza donde hay que hacerlo".



AFP

Partidarios del presidente Carlos Mesa se manifiestan a favor de él en las calles de La Paz.
"Evo, cabrón, te espera el paredón", coreaban en medio de consignas que pedían el "cierre del Parlamento".

En su discurso ante el congreso, donde llamó a realizar concentraciones en todo el país contra los bloqueos, Mesa se despegó abiertamente del líder del MAS, su antiguo aliado, lo que hace prever que el gobierno, a partir de ahora, se sostendrá en los partidos tradicionales y los sectores de poder, incluyendo los empresarios cruceños. Pero el rechazo del MAS y de Evo Morales al acuerdo, con influencia en amplios sectores sociales del país, principalmente en Cochabamba, echa sombras sobre la capacidad de éstos para estabilizar al país. Mientras el presidente cruzaba hasta el Congreso para emitir su discurso, Morales y su bancada abandonaron la sesión junto con la del Movimiento Indígena Pachakutik, en línea con su posición de "rechazar la renuncia sin leerla" y su decisión de no escuchar al mandatario. Lo que pronostica un difícil comienzo para la "nueva" administración Mesa. "Mesa quiere eliminar al Evo y al MAS", denunció Evo Morales mientras continuaba la sesión parlamentaria.

La "agenda de octubre" –que incluye una ley de hidrocarburos nacionalizante– articula a un conjunto de movimientos sociales que ven legitimadas sus demandas en el referéndum del 18 de julio pasado y no parecen ceder en sus reclamos. A ello se suma que la actual composición congresal no refleja la actual relación de fuerzas sociales que predomina en el país, ya que los parlamentarios fueron elegidos antes de la "guerra del gas" de 2003, que inauguró un nuevo escenario político de cuestionamientos al modelo económico y social neoliberal aplicado desde mediados de los años ochenta. "Si se renovara el Parlamento, partidos como el MIR y el MNR no tendrían prácticamente representación, nosotros aunque somos minoría en el Parlamento somos mayoría en la sociedad", le dijo a la prensa el diputado cocalero Dionisio Núñez, del MAS, anunciando nuevos nubarrones. En alguna medida este pacto recuerda la "megacoalición" de Gonzalo Sánchez de Lozada, poco antes de ser corrido del poder.

El oxígeno del actual Ejecutivo ha sido renovado. La gran pregunta es cuánto le durará.

AGUA, GASOIL Y CONSTITUYENTE

de crisis permanente

mado "referéndum del gas", donde se preguntó a los ciudadanos sobre el futuro del gas boliviano, incluyendo la voluntad de exportar y la nacionalización de algunas empresas. Supuso una alianza táctica entre el presidente Mesa y el dirigente del Movimiento Al Socialismo (MAS) y líder indígena cocalero, Evo Morales. Sin embargo, dicha paz comenzó a resquebrajarse cuando ambos expresaron sus puntos de vista sobre la futura ley. Morales exigió desde el primer momento que todo el gas que saliera de los pozos bolivianos fuera gravado con un 50 por ciento de regalías, que irían a parar directamente al Estado. El Ejecutivo de Mesa se opuso, ya que supondría una ruptura unilateral de los contratos firmados con las compañías explotadoras y colocaría a Bolivia en una más que difícil situación ante los organismos económicos internacionales.

◆ **Aguas del Illimani.** Es una variante del conflicto anterior, con efectos igualmente devastadores. Aguas del Illimani es la concesionaria privada –participada por la francesa Suez– del servicio de agua a la ciudad de El Alto, situada junto a la única conexión de La Paz con el exterior y donde además se halla su aeropuerto. En enero de 2005, violentas protestas y bloqueos sobre la capital fuerzan al presidente Mesa a expropiar, por decreto, la concesión. La medida todavía no ha entrado en vigor, y la prensa local no se cansa de repetir que, de producirse la retirada de la concesión, el abastecimiento de agua será tan caótico que no sólo peligrará en El Alto sino en toda la capital. Alemania y Suiza han anunciado además que retirarán su cooperación económica a los servicios de saneamiento de El Alto. Pero a pesar de esto, el líder local Abel Mamani, aliado de Evo Morales, no da su brazo a torcer. La Paz apareció el lunes bloqueada de nuevo.

◆ **Subida del gasoil y asamblea constituyente.** El pasado diciembre Mesa subió por decreto el precio del gasoil un 15 por ciento, lo que desencadenó una oleada de protestas que, aunque afectaron a todo el país, tuvieron una especial repercusión en la región de Santa Cruz, al este del país. En un clima crispado por los bloqueos y la conciencia de la debilidad del gobierno, el Movimiento Cívico Cruceño –una alianza de empresarios y sindicatos de la zona– expulsó al gobernador nombrado desde La Paz y proclamó su autonomía. Mesa no tuvo más remedio que asumir la paternidad de la idea –autonomía para todos– y tratar de encauzarla en el marco de la asamblea constituyente que debería ser convocada para junio.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Luis Bruschtein

A todos beneficia el 2007

Carlos Mesa resultó presidente boliviano como producto de una crisis parecida a la de Argentina en el 2001. Confundir la crisis del modelo neoliberal y del sistema de representación política con una situación revolucionaria para la instauración del socialismo en Bolivia sería cometer la misma equivocación que cometió gran parte de la izquierda en Argentina en aquella fecha.

Un sector del movimiento social, fundamentalmente campesino y de pobladores humildes de las ciudades, percibió esa situación con más inteligencia que en Argentina y no solamente creció sino que pudo proyectarse al plano político con el Movimiento Al Socialismo (MAS) que encabeza Evo Morales y que introdujo un nuevo y desconcertante factor en el juego político institucional.

En Bolivia los nombres de los partidos son engañosos. El Movimiento Nacionalista Revolucionario hace tiempo que dejó de ser nacionalista y revolucionario y llevó a la presidencia a Gonzalo Sánchez de Lozada, el presidente más neoliberal que ha tenido ese país. El Movimiento de Izquierda Revolucionaria tampoco es de izquierda ni revolucionario y cuenta con el apoyo de empresarios y grupos de presión importantes. Ambos partidos establecieron a su vez alianzas con la agrupación del ex dictador Hugo Banzer. Esas tres organizaciones constituyen el núcleo de la política tradicional que cayó en picada con la crisis, perdió credibilidad y el monopolio del juego político, primero con la irrupción del movimiento social y luego del MAS, que resultó la primera minoría en las últimas elecciones municipales.

Carlos Mesa no proviene del riñón de ninguno de los tres partidos tradicionales. Es más bien un intelectual con prestigio, que fue apoyado por los políticos porque ninguno de sus dirigentes hubiera podido sostenerse tras la crisis. Por lo tanto, el respaldo que necesita para equilibrar la presión de los movimientos populares le es retaceado y negociado. En realidad, la presentación de su renuncia fue más un reclamo a estos políticos que una crítica a Evo Morales o al dirigente de El Alto, Abel Mamani. Porque en última instancia, ambos son coherentes con el mandato que los promovió al liderazgo.

El reclamo de Mesa es concreto: pide a los partidos que se opongan a la reestatización de la empresa Aguas del Illimani, de capitales franceses, y a la iniciativa del MAS para que las empresas petroleras aporten al Estado el 50 por ciento de sus regalías. Su lógica es clara: si no lo apoyan, es preferible que directamente gobierne el MAS. Mamani y Morales no plantean nada del otro mundo. Señalan que la empresa francesa no cumplió con los contratos de concesión. Y con respecto a las petroleras, en Argentina están pagando el 45 por ciento de retenciones. Aun asi, las diferencias no son abismales pero busca sacar al MAS de las calles.

A Evo Morales tampoco le conviene acceder al gobierno en el marco de una crisis de vacío de poder y por eso ha planteado que Mesa debe quedarse y completar su período. El MAS es un partido nuevo, que apenas se está instalando, necesita consolidar el importante respaldo popular que ha ganado y disputar las elecciones presidenciales del 2007 para que, en todo caso, su llegada al gobierno se produzca de manera absolutamente legítima y transparente. De otra manera sería un gobierno muy vulnerable, lo que crearía un foco de inestabilidad en toda la región.

Los empresarios prevén que faltará gas en invierno

Como el año pasado, los pronósticos son de escasez de oferta para una demanda que promete ser mayor que la del año pasado. En el Gobierno confían en volver a sortear los inconvenientes.



Las obras en gasoductos podrían no llegar a tiempo.
Nuevamente, debería echarse mano a recursos alternativos.

Por Cledis Candelaresi

Según estimaciones del sector privado, este invierno habría un faltante de gas de entre 6 y 9 millones de metros cúbicos por día. El dato corrió entre las mesas del restaurante español a las que se sentaron el viernes pasado un centenar de comensales pertenecientes a las distintas empresas del sector para celebrar, por primera vez desde que se privatizó el servicio, el Día del Gas. La cena planteó una especie de paradoja: los ejecutivos y gerentes de las privatizadas se reunieron para conmemorar aquel día de 1945 en el que, por iniciativa de Juan Domingo Perón, se estatizó la producción de este carburante, como si su actual función no fuera producto de la decisión exactamente opuesta tomada por Carlos Menem décadas después. Por esas horas, el Gobierno ya había alistado un decreto para resolver mediante audiencia pública los contratos de trece compañías energéticas con las que aún no consiguió consensuar un nuevo contrato de concesión.

Difícilmente el Gobierno convalide en público la proyección sobre la escasez de gas que hicieron los especialistas privados para no generar alarma, pero ni en un sector ni en el otro desconocen que, al ritmo actual, la demanda superará con creces la oferta de gas. Por ello el Ministerio de Planificación apura la ampliación de los gasoductos que traen gas desde el norte y desde el sur hacia la Pampa Húmeda, la región en la que se concentra el mayor requerimiento.

Pero a pesar de esos esfuerzos, hoy no hay garantías de que las obras se terminen a tiempo como para abastecer a pleno a todos los clientes. Es poco probable que la ampliación en manos de Transportadora de Gas del Sur esté terminada para mayo, cuando empieza el frío. Y aun en caso de que se cumplieran los tiempos, los 2,9 millones de metros cúbicos del gas fueguino no alcanzan a cubrir la brecha identificada por las empresas.

Naturalmente que el problema podría agravarse considerablemente en la hipotética situación de que por las disidencias internas o por falta de acuerdo en las condiciones de venta a la Argentina, Bolivia suspendiera en los próximos meses la provisión de su gas, que hoy es de 4 millones de metros cúbicos diarios, con perspectivas de ser ampliados a 6. El riesgo de faltante, sin embargo, está planteado aun si esto no ocurre.

Frente a una situación de escasez concreta, la resolución del problema es más política que técnica. El recurso más a mano de que dispone el Gobierno es el de suspender sus exportaciones a Chile, tal como hizo el año pasado, aun a costa de enturbiar las relaciones entre Néstor Kirchner y Ricardo Lagos, algo muy lejos del ánimo oficial. Otra es aumentar la importación del fuel oil desde Venezuela para que las usinas eléctricas dejen de quemar gas. Finalmente, se podría suspender la provisión a industrias con contratos interrumpibles. Una amplia batería de medidas previa a la extrema de restringirles gas a los domicilios.

Lo cierto es que para cuando el frío se haya instalado en el país, es muy factible que el precio del gas y de la electricidad ya sean más caros, al menos para los usuarios más grandes. No por una cuestión de estacionalidad sino porque ya estén aprobados los nuevos contratos provisorios que el Gobierno discute con las privatizadas y cuya firma ahora está apurando.

Ayer se publicó en el Boletín Oficial un decreto por el cual el Gobierno convoca a una serie de audiencias públicas para analizar desde el 20 de abril hasta el 31 de mayo las propuestas de contratos con distribuidoras y transportistas eléctricas y de gas. A partir de ese momento, se abre un paréntesis de 30 días para modificar los textos sometidos a ese debate que podrían surgir, o no, de un consenso con las empresas.

Tanto en el caso de la electricidad como del gas el criterio es otorgar a las empresas un aumento inmediato menor al pretendido (éste oscila entre el 15 y 25 por ciento, según los casos) y que exceptúe a los usuarios residenciales, pero con el compromiso de realizar una "revisión tarifariaintegral" en 2006, de la que devendrá otro ajuste adicional y sí generalizado. Pero, al menos en el caso del gas, durante esa transición el ente regulador podría autorizar nuevas subas, en caso de que las distribuidoras hubieran sufrido un incremento en sus costos. Sobre esta base, es difícil prever cuál es el futuro de las facturas, así como de los nuevos contratos: para firmarlos, el Gobierno sigue exigiendo que las empresas renuncien a sus demandas ante el Ciadi.

Chilenos preocupados

"Yo era uno de los que el año pasado pensó que el problema de la energía era grave y me equivoqué. El Gobierno manejó muy bien la crisis", resaltó ayer el presidente de la Unión Industrial Argentina. Alberto Alvarez Gaiani intentó tranquilizar así a los empresarios chilenos que convocaron a sus pares locales en la sede de la embajada de ese país para expresarles su preocupación por la posibilidad de que la Argentina vuelva a cortar el suministro. "Queremos hacerlos socios de nuestras inquietudes. Les hemos pedido a los empresarios argentinos comprensión y ayuda", admitió ayer Hernán Somerville, el industrial que ofició de vocero de los trasandinos.

OPINION

Por Rubén Giustiniani*

Pobres vs. oligopolios

El gigantesco aumento que sufrió la garrafa de gas licuado de petróleo durante los últimos años generó una situación de asimetría entre quienes consumen gas natural, en su mayoría sectores medios y altos de la sociedad, cuya tarifa fue pesificada, y los que se abastecen con GLP, más de trece millones de personas, de los cuales diez millones se encuentran bajo la línea de la pobreza, que debieron enfrentar el aumento de los precios en forma directa. De esta manera, mientras que la inflación minorista subió 44,5 por ciento entre diciembre de 2001 y abril de 2003, la garrafa de 10 kilos aumentó de 8 y 9,50 pesos a 25 y 30 pesos, según la zona del país. Un usuario de GLP pagó cuatro veces más que uno de gas natural y gastó un 12 por ciento de su presupuesto para abastecerse.

Según un estudio elaborado por la Defensoría del Pueblo de la Nación, la transferencia directa de los precios hacia los consumidores generó un beneficio empresario de más de 4600 millones de dólares, en los últimos seis años. Esta transmisión de dinero de los más pobres a los más ricos es producto del oligopolio y de la ausencia de definiciones por parte del Estado dirigidas a capturar parte de la renta petrolera. Una sola empresa (Repsol-YPF) es la que tiene el 55 por ciento de la producción, el 64,2 por ciento del transporte y el 78,2 del almacenamiento.

Este proyecto sobre regulación del gas licuado de petróleo (GLP), que en los próximos días transformará en ley el Senado, será injusto para los que menos tienen y sólo beneficiará a las empresas, ya que no declara servicio público a las actividades vinculadas con el GLP. La declaración de servicio público permitiría que el Estado pueda frenar los abusos y fijar tarifas. Junto a ello el proyecto determina que el precio de las garrafas sea determinado por los costos internacionales que lo encarecen altamente. Además, transformará a las empresas petroleras en los únicos dueños de las millones de garrafas que se comercializan en la Argentina, ya que aplicará un concepto jurídico inédito en materia de dominio: la marca de la garrafa otorgará la titularidad de la misma. Esto significa que la garrafa que diga YPF será de esa empresa, desapoderando así de las mismas a los usuarios y a las pequeñas cooperativas que históricamente las poseen. Este criterio antijurídico fue rechazado en Diputados, que introdujo en la redacción del proyecto sancionado el concepto determinado por el Código Civil: los bienes muebles son de quien los posee. Pero el oficialismo en el Senado tampoco acepta esa modificación.

En definitiva, se debe optar o por la defensa de los intereses de los diez millones de personas que viven bajo la línea de la pobreza o por el mayor beneficio de las empresas más rentables de la Argentina.

** Senador nacional, Partido Socialista.*

IBARRA ANUNCIO UN PISO SALARIAL DE 710 PESOS PARA LOS MAESTROS

Para dar clases con mejor ánimo

A partir de abril ningún docente de la ciudad de Buenos Aires cobrará menos de 710 pesos. La decisión adoptada días atrás por el gobierno nacional hizo eco en la administración de Aníbal Ibarra, que ayer anunció un aumento salarial de 87 pesos por cargo y estableció un mínimo de 710 para los sueldos iniciales. La suma, que es remunerativa, beneficiará a los 70 mil docentes de las escuelas públicas en Capital Federal, una de las once jurisdicciones que el gobierno de Kirchner había señalado por registrar un piso salarial inferior. Ibarra anunció además la incorporación de las sumas no remunerativas al salario básico. La medida, que se implementará gradualmente, se sumará al restablecimiento del 82 por ciento dispuesto por el gobierno nacional como base de cálculo para la jubilación de los docentes y mejorará las condiciones de aquellos cercanos a retirarse favoreciendo una renovación generacional en el sector.

Con la presencia de los gremios en el Salón Blanco de la Jefatura de Gobierno, Aníbal Ibarra anunció un aumento de 87 pesos para los docentes estatales y el blanqueo total para quienes están por jubilarse.

Bernardino Avila



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y la secretaria de Educación, Roxana Perazza.
Los seis mil docentes en condiciones de jubilarse serán los más beneficiados.

El jefe porteño, Aníbal Ibarra, dio a conocer las medidas acompañado del jefe de Gabinete, Raúl Fernández; la secretaria de Educación, Roxana Perazza, y la secretaria de Hacienda, Marta Albamonte. Ante el silencio de los distintos sindicatos docentes que se hicieron presentes, Ibarra enumeró las disposiciones salariales, entre las que destacó el traspaso de todas las sumas fijas no remunerativas al sueldo básico. Según explicó a este diario el titular de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) –el gremio de base de Ctera–, Francisco Nenna, la decisión materializará un reclamo histórico de los docentes porteños y significará un aumento de 97 pesos en el salario neto.

La medida se implementará gradualmente de acuerdo con el siguiente cronograma:

◆ Abril: todos los docentes cobrarán la suma adicional remunerativa de 87 pesos. Se incorporarán los 97 pesos de sumas no remunerativas al salario básico de aquellos con 22 o más años de antigüedad.

◆ A partir de junio: se incorporarán los 97 pesos de sumas no remunerativas al salario básico de los docentes que tienen entre 18 y 22 años de antigüedad.

◆ A fin de año: se incorporará la suma no remunerativa a los docentes con una antigüedad menor a los 18 años.

La disposición responde al interés de la administración porteña por acompañar la decisión tomada semanas atrás por el gobierno de Kirchner que reestableció el régimen especial de jubilación para los docentes y restituyó el 82 por ciento móvil como base del cálculo de los haberes jubilatorios. "Ampliamos el salario básico y optimizamos así la situación de las jubilaciones", repetían en la Jefatura de Gobierno, mientras calculaban que la medida beneficiaría a unos 6 mil docentes en edad de retirarse favoreciendo al mismo tiempo un recambio generacional en el área.

Ibarra anunció además un aumento de 87 pesos remunerativos por cargo para todos los maestros de grado. A esto se sumó una cláusula destinada a garantizar un piso mínimo de 710 pesos –incluyendo el incentivo– que beneficiará a los docentes de menor antigüedad. Según dieron a conocer funcionarios porteños, un maestro de grado con diez años de antigüedad hasta ahora cobra 587 pesos, más los 110 por el incentivo. Para diciembre se prevé que el salario total supere los 800 pesos.

También se dispuso una suba en los sueldos de directores y supervisores de escuela para no distorsionar la escala salarial. Así lo explicó a **Página/12** la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza. La funcionaria reivindicó el paquete de medidas que –destacó– logra satisfacer el amplio conjunto de los reclamos realizados por los docentes en los últimos años. En este escenario, Nenna expresó: "Es un paso importante. Permitirá discutir de otra manera para que algún día logremos alcanzar condiciones de enseñanza dignas".

Informe: Carolina Keve.

Más firmas se buscan

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, ratificó ayer su voluntad de recolectar las firmas necesarias para hacer el referéndum de revocatoria de su mandato. "Nuestro objetivo es juntarlas", aseguró Ibarra, quien sostuvo que "hasta el momento tenemos unas 100 mil firmas" y subrayó que ése "es un número importante". Fue el mismo jefe de Gobierno quien en el peor momento de la crisis que se planteó como consecuencia de la tragedia de República Cromañón anunció su decisión de convocar a una consulta para definir si debe seguir o no en su cargo. La realización del referéndum debe ser avalada por el 20 por ciento del padrón electoral; es decir, que deben reunirse unas 520 mil firmas de apoyo a la iniciativa. Ibarra se quejó de que el mecanismo para habilitar la revocatoria de mandato "parece puesto para que no se aplique", pero insistió en que su administración está "fuertemente involucrada" en conseguir las firmas necesarias.

Destitución en la UCR

La crisis del radicalismo porteño se profundizó aún más ayer, tras la destitución del presidente del Comité Capital, Jorge Casabé, y su reemplazo por Pedro Querido, un dirigente vinculado al actor Nito Artaza, que lo secundaba en la vicepresidencia del partido. La remoción de Casabé fue impulsada por los sectores que responden al capocómico y a referentes tradicionales del radicalismo en la ciudad, como Enrique "Coti" Nosiglia, Rafael Pascual y Jesús Rodríguez, durante un plenario partidario en el que se lo acusó de "deslealtad a la causa radical" por haber apoyado la convocatoria de Aníbal Ibarra al referéndum de revocatoria de su mandato. Sin embargo, Casabé sostiene que su remoción no está avalada por la Carta Orgánica de la UCR y consideró que "debería ser la Convención Metropolitana la que juzgue si existió deslealtad partidaria". "Nos ponen al borde de la ruptura", advirtió la diputada Silvana Giúdice, dirigente de la línea interna "La Causa", aliada al ibarrismo y que reúne entre otros al secretario de Cultura porteño, Gustavo López; al actor Luis Brandoni y al propio Casabé. Giúdice denunció, además, que "las corrientes de Artaza y Enrique Olivera quieren adueñarse de la junta electoral" con vistas a la interna partidaria y agregó que "de aquí a las elecciones legislativas de octubre quedará claro que queremos un partido progresista en alianza con sectores que concuerden con esta línea". "La destitución de Casabé fue legal y ahora vamos por la unificación del partido en el distrito", opinó Querido y remarcó que "no creo que haya ruptura".

KIRCHNER Y DE VIDO JUNTO A IBARRA

Más viviendas en el sur

El presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, volvieron a mostrarse juntos en público. Fue ayer, durante el acto de adjudicación de las obras de construcción de 1274 viviendas sociales en la ciudad de Buenos Aires, que arrancarán el mes próximo. Las casas se levantarán en la zona sur, en el marco del Plan Federal de Viviendas.

Kirchner estuvo acompañado en la ceremonia por el ministro de Planificación, Julio De Vido, quien destacó que "tenemos que poner todo el esfuerzo" para solucionar los problemas habitacionales que se presentan en la ciudad. El funcionario también adelantó que se está trabajando con las autoridades porteñas en otros proyectos, entre los que figuran la conexión de la autopista Illia con la Buenos Aires-La Plata y la reconstrucción del sistema eléctrico de la línea de subte A.

Las nuevas unidades habitacionales se construirán en villas de emergencia del sur de la ciudad y demandarán una inversión de poco más de 100 millones de pesos. El Estado nacional aportará una mitad y el porteño la otra.

"Hay cosas que el mercado no resuelve por sí mismo", subrayó Ibarra y recordó que "se viene trabajando desde hace años en la transformación de villas en barrios". También adelantó que este mes comenzará un programa de crédito para vivienda para sectores de clase media baja.

El sobreviviente Boggiano tiene que sobrevivir también en el Senado

En la Cámara alta pondrán hoy la fecha para que los diputados concreten la acusación contra el ministro de la Corte Suprema Antonio Boggiano, el último sobreviviente de la mayoría automática del menemismo.

Por Eduardo Tagliaferro

El Senado dio otro paso en el juicio político que podría terminar con la destitución del juez de la Corte Suprema Antonio Boggiano. La Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside Cristina Fernández de Kirchner, renovó sus autoridades y a través de un proyecto de resolución reclamará que el cuerpo se constituya en tribunal. Luego de prestar juramento, los integrantes de la Cámara alta tendrán que resolver el pedido de recusación presentado contra los senadores Jorge Yoma y Miguel Angel Picheto y luego ponerle fecha a la acusación que deberán concretar los diputados de la Comisión de Enjuiciamiento.

De esta manera se dispara un mecanismo que, de no mediar la renuncia del magistrado, finalizará con el dictamen de inocente o culpable de mal desempeño. Por cierto que la renuncia de Boggiano aparece para propios y extraños como una decisión atinada. El oficialismo la espera como "la mejor solución, la más racional". Lo cierto es que la gestión recayó en Picheto. El lunes este diario había dado cuenta de que entre los hombres del bloque mayoritario se esperaba que la renuncia de Boggiano llegara antes de que se formulara la acusación en el recinto.

Las recusaciones contra el riojano Jorge Yoma y contra Picheto las formularon los diputados del ARI, Adrián Pérez y María América González, a partir de comentarios periodísticos en los que ambos legisladores señalaron que "el proceso de juicio político a la Corte Suprema había llegado a su fin". En la discusión informal que ayer se concretó en la comisión se escucharon algunas voces partidarias para desestimarlas. Tal el caso de la porteña Vilma Ibarra, para quien "la recusación no tiene fundamentos, ya que está confundiendo opiniones institucionales con opiniones políticas". En la misma línea se manifestó Fernández de Kirchner. Para Picheto, en las declaraciones periodísticas que la oposición citó en la recusación, "no hay nada que comprometa su opinión de fondo". Ahora la palabra la tendrá el plenario del cuerpo.

El oficialismo cuenta a su favor con que la Iglesia Católica no pondría el grito en el cielo por el desplazamiento del magistrado. De reconocida identificación con el Opus Dei, Boggiano ya no sería una pieza por la que los hombres de la Iglesia estarían dispuestos a dar pelea. La puntana Liliana Negre de Alonso, que comparte con Boggiano su militancia en el Opus Dei, no oculta su preocupación por la suerte del magistrado en el juicio político. Esto la llevó a golpear alguno que otro despacho de sus pares. Si el cuerpo aceptara las recusaciones de Picheto y de Yoma, el oficialismo estaría más complicado de alcanzar los dos tercios necesarios para desplazar al cortesano.

"El comienzo del mecanismo es todo un gesto político", comentó un senador a este diario cuando se retiraba de la reunión de comisión. Claro que sin más información la interpretación de ese gesto bien puede ser que las negociaciones para lograr la renuncia de Boggiano se hayan estancado o también vale interpretar que el Senado demostró la voluntad de avanzar en el proceso. El tiempo que medie entre la decisión del tribunal o la renuncia del magistrado estará dominado por negociaciones que las más de las veces ocurrirán en la privacidad de los despachos.

Jorge Larrosa



Los senadores Jorge Yoma y Miguel Angel Picheto fueron recusados por diputados del ARI.
El plenario del cuerpo decidirá hoy si hace lugar al pedido de separación de ambos senadores.

Con agenda trabada

Las valijas que con cocaína viajaron por Southern Winds se interponen entre el oficialismo y la oposición en la Cámara de Diputados. Luego de que el partido de gobierno volviera sobre sus pasos y decidiera negar la presencia de cualquiera de los funcionarios para dar explicaciones en las comisiones legislativas, el funcionamiento del Parlamento está virtualmente paralizado. Hoy a primera tarde, los bloques del radicalismo, de la izquierda, de la centroizquierda y de la derecha participarán de una sesión especial en la que reclamarán la presencia de los hombres del Gobierno para informar de los pormenores del narcoescándalo. Aunque estarán lejos del quórum, pueden llegar a sumar unas cuantas voluntades. La incógnita está puesta en la actitud de la bancada peronista.

A última hora de ayer, la mayoría de las autoridades de bloque no había recibido todavía el llamado para participar de la reunión de Labor Parlamentaria. Tampoco estaba en claro si habría sesión ordinaria. La semana pasada el oficialismo había manifestado su voluntad de aprobar dos convenciones sobre terrorismo firmadas por Naciones Unidas, una de ellas a instancias del ex canciller estadounidense Colin Powell en la que se establece que no se rechazarán los pedidos de extradición de aquellos que son acusados por terrorismo con el argumento de ser "refugiados políticos".

PEDIDO DE LA FISCALIA PARA RECARATULAR LA CAUSA

La voladura de Río Tercero

El fiscal federal Carlos Stornelli presentará un pedido para que el expediente por la voladura de la Fábrica Militar de Río Tercero sea recaratulado como "estrago doloso seguido de muerte", es decir, que el hecho que en noviembre de 1995 dejó siete muertos y una ciudad arrasada, deje de ser considerado "un accidente". Stornelli –quien se sumó a la investigación a pedido de la querella– realizará esta presentación ante el juez federal de Río Cuarto, Luis Martínez, quien en estos días se encuentra en la mira del Consejo de la Magistratura por su presunto "mal desempeño" en esta causa.

Stornelli tomó intervención en la causa como fiscal coadyuvante a finales de 2004, a partir de un pedido que hizo la querella, encabezada por Ana Gritti, esposa de una de las víctimas del estallido. Según pudo saber **Página/12**, el fiscal presentará en las próximas horas un escrito ante Martínez para que el hecho sea considerado "doloso" en lugar de "culposo", a partir de abundantes pruebas que apuntan en ese sentido.

Un pedido similar había sido formulado por el Tribunal Oral Federal Nº 2 de Córdoba, que en una investigación suplementaria determinó que las explosiones fueron intencionales y devolvió el expediente a Martínez para que lo recaratulara. Sin embargo, el juez no escuchó este consejo y en ese momento Gritti exigió su alejamiento de la causa junto con el del fiscal Roberto Massuet. Pero la Cámara de Apelaciones rechazó estas presentaciones y todo quedó como antes.

La presentación de Stornelli insistirá en ese sentido e incluiría varios llamados a indagatoria. Si bien a lo largo de los casi diez años que lleva al frente del expediente la rapidez no ha sido una de las características de Martínez, allegados a la investigación aseguran que esta vez el magistrado podría arrojar una definición más rápida al pedido del fiscal coadyuvante, por su difícil situación en el Consejo de la Magistratura.

En los próximos días, el plenario del Consejo deberá tratar el caso de Martínez, que es conocido como Galeano II. El pedido de juicio político contra el juez es por su supuesto "mal desempeño" en la investigación de la explosión y además por haber archivado un expediente anexo en el que se demostró la adulteración de un pan de trotyl que iba a utilizarse para una pericia. El magistrado obtuvo un predictamen favorable en la comisión de disciplina, pero esta resolución fue cuestionada por los consejeros Juan Mingues, Marcela Rodríguez y Beinusz Szmukler, quienes presentaron un escrito para que el tema sea tratado en la Comisión de Acusación.

Informe: Alfredo Ves Losada.

Marcelo Rodolfo Tello

Desaparecido el 9 de marzo de 1976

Su madre y sus compañeros de entonces y de siempre evocan su lucha.



Emilia Susana Gaggero de Pujals

1943 - 9 de marzo - 1976

Nena:
Naciste en el verano del '43.
Te hicieron desaparecer en el otoño del '76.
Tu vida no fue un largo trayecto hacia la muerte porque luchaste, con miles de compañeros, por una patria liberada y una sociedad fraterna e igualitaria.
Te queremos mucho y seguimos reclamando justicia.
Enrique, Manuel, Luis Manuel, Mauricio, Mariano, Ana, Tomás, Susanita, Claudia y Marta.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia Contencioso Administrativo Federal Nº 6 a cargo del dr. Martín Silva Garretón, Secretaría Nº 12 a mi cargo, sito en Tucumán 1381, piso primero de la Ciudad de Buenos Aires, procede a notificar la sentencia dictada en autos al demandado Don Kopoushian Bagenak en los autos: AFIP c. Kopoushian Bagenak S/Ejecución Fiscal (BD. Nº 051/00554/01/2002 - exp. Nº 133866/2002). Buenos Aires, 11 de septiembre de 2002. FALLO: Mandando llevar la ejecución adelante contra KOPOUSHIAN BAGENAK hasta hacerse íntegro pago a la Administración Federal de Ingresos Públicos (Dirección General Impositiva) de la suma de PESOS CINCO MIL SETECIENTOS ONCE CON 31/100 ($ 5711,31), con más sus intereses y costas. Notifíquese y oportunamente, archívese. Fdo. Dr. MARTIN SILVA GARRETON. Juez federal. Marcelo Bruno dos Santos, Secretario. El auto que ordena el presente dice: BUENOS AIRES, 4 de Octubre de 2004. Atento el estado de autos y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en **Página/12** a fin de notificar la sentencia recaída en autos. Fdo. DR. MARTIN SILVA GARRETON. JUEZ FEDERAL. PUBLIQUESE POR DOS DIAS. BUENOS AIRES, 3 DE DICIEMBRE DE 2004.

KIRCHNER PIDIO PONERLE FIN AL INTERNISMO

Contra las "viejas prácticas"

Lo dijo en un acto junto al gobernador Solá. Díaz Bancalari envió una carta a los afiliados para enfriar la pelea intestina.

Por Miguel Jorquera

La ruptura aún no es definitiva pero la pelea sigue. José María Díaz Bancalari salió a poner paños fríos en la feroz interna del PJ bonaerense afirmando que "no podemos ser cómplices de los enemigos de la unidad del peronismo", aunque no logró bajar la temperatura de la confrontación. El duhaldismo prepara un acto para demostrarle a Felipe Solá que "somos el peronismo oficial" y los felipistas organizan un encuentro de su "nueva corriente" en Mar del Plata. En tanto, el presidente Néstor Kirchner se mostró junto a Solá en Casa de Gobierno y pidió a la clase política que deje de lado "viejas prácticas que han generado problemas duros a la gobernabilidad del país".

Como presidente del PJ provincial, Díaz Bancalari morigeró los ánimos en la reunión que el duhaldismo tuvo el lunes en Tres de Febrero, donde analizaron la expulsión de los legisladores felipistas que rompieron con el bloque justicialista –en ambas cámaras– para formar su propia bancada. Finalmente primó la postura de no ser ellos quienes consumen la fractura partidaria y abrir una impasse para las "reflexiones" y ofrecer una "oportunidad" a los felipistas para que recapaciten sobre su postura que "pone en peligro la gobernabilidad".

Además de pasar al Tribunal de Disciplina partidario el análisis de la sanción para con los legisladores rebeldes, el duhaldismo también aprobó otras dos resoluciones: redactar una carta a todos los afiliados del PJ de la provincia (casi dos millones de personas) sobre la fractura de los bloques partidarios en la Legislatura y demostrarle a Solá "quién es el oficialismo en el peronismo" con un acto en Tres de Febrero.

La carta, que lleva la firma de Díaz Bancalari, convoca "a fortalecer la unidad del peronismo como garantía de la convivencia interna y reaseguro de la victoria en las urnas". El texto también advierte que "cualquier actitud divisionista siempre sirvió a los intereses antidemocráticos y frustró las esperanzas de las mayorías populares que depositan en nosotros su confianza y representatividad". Los duhaldistas decidieron que el acto del 19 de marzo no sea "multitudinario" para hacer una demostración de fuerza "institucional y partidaria" con la presencia "masiva" de legisladores, intendentes, concejales y autoridades del PJ. "Queremos demostrarle a Solá que si él es el oficialismo en el gobierno nosotros somos el oficialismo en el peronismo provincial", aseguró a **Página/12** uno de los participantes en el cónclave.

En el otro rincón, el felipismo se entusiasmó con una frase del propio Solá: "El futuro gobernador saldrá de este nuevo espacio". Después de una reunión en La Plata, presidida por Solá, su tropa comenzó a organizar un encuentro en Mar del Plata para el 8 y 9 de abril, que tendrá como temática la "gestión de gobierno". Las reuniones preparatorias en "municipios, regiones y secciones electorales" discutirán temas vinculados con la "descentralización municipal y la reforma política", además de conformar el Frente para la Victoria en Concejos Deliberantes y Consejos Escolares. Un tema que preocupa al duhaldismo porque "hace peligrar la gobernabilidad" en los municipios que dirige.

Pero la aparición pública del Presidente al lado de Solá y sus reproches al internismo seguramente provocarán rápidos reacomodamientos. Algunos duhaldista admitieron a este diario que la irrupción de Solá en la interna provincial no va a ser pasajera y deberán aceptar que "el gobernador se siente a la mesa chica de las grandes negociaciones".

Bernardino Avila



José María Díaz Bancalari es, además, titular del PJ bonaerense.
"No seamos cómplices de los enemigos de la unidad del peronismo."

CHICHE

La diputada Chiche Duhalde sigue agitando la interna del PJ bonaerense. Primero fueron sus apariciones en La Plata y La Matanza. Ahora son sus declaraciones. El último desafío lo lanzó en el programa *Desde el llano*, el lunes a la noche. El destinatario fueron el gobernador Felipe Solá, principalmente, y el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. "Me cuesta mucho entender lo que sucedió porque él me había solicitado que fuera su compañera de fórmula. Creo que esto no le hace bien a la provincia. Los legisladores estamos dispuestos a seguir acompañándolo si él quiere que lo acompañemos, si él quiere que lo ayudemos. (Solá) tiene una necesidad personal de construir poder, lo que genera descuidos en la gestión. Está descuidando la gestión. Lo que tenemos que hacer es trabajar todos para que no se caigan puertas que maten chicos", advirtió.

Alak quiere a Cristina

El intendente de La Plata, Julio Alak, consideró ayer que la candidatura de Cristina Kirchner en la provincia de Buenos Aires es "irremplazable e indispensable" y que el nuevo espacio que lidera Felipe Solá "está en condiciones de derrotar al duhaldismo en la interna".

Los dichos de Alak se conocieron en una semana donde se recalentó la interna del PJ bonaerense. Por lo bajo, el duhaldismo critica al intendente por su posicionamiento con el gobernador Felipe Solá. Más aún, Chiche Duhalde realizó en La Plata un acto que muchos interpretaron como el lanzamiento de su precandidatura a senadora y una mojada de orejas a Alak. "La mejor contribución que le puede hacer al justicialismo –dijo él de ella– es cumplir con el mandato de cuatro años por el que fue electa como diputada y del que sólo desempeñó la mitad."

Hace días, Alak también fue protagonista de una dura pelea con Alfredo Atanasof, uno de los diputados más cercanos a Eduardo Duhalde. No por nada Alicia Kirchner desembarcó el último lunes en su distrito, lo que se tradujo como un abierto respaldo del Gobierno al intendente. La ministra de Desarrollo Social visitó allí emprendimientos realizados por diferentes organizaciones sociales, dejándose fotografiar con Alak.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101 de la Capital Federal cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de DORA BENITA GARAY. Buenos Aires, 2 de marzo de 2005. El presente edicto deberá publicarse por tres días en el "Boletín Oficial" y en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 2 de marzo de 2005. Eduardo A. Caruso. Secretario.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nro. 22, Secretaría única, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de CARMELO CHIEFFA. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, Noviembre 26 del 2004. Fernando L. Spano. Secretario.

Según Carrió, Lavagna es el rival político de Kirchner para el 2007

La líder del ARI hizo un análisis del escenario post default. Dijo que el canje era positivo y chicaneó al Presidente.

La líder del ARI, Elisa Carrió, ofreció ayer su explicación sobre el panorama político post default. La chaqueña aseguró que el cierre del canje de la deuda abre un panorama optimista –“como sociedad podemos enfrentar el peligro moral e institucional sin miedo económico”, dijo– y hasta se permitió felicitar a Roberto Lavagna. Sin embargo, a continuación Carrió pronosticó un conflicto inevitable entre el ministro de Economía y Néstor Kirchner. “Hay que entender la amargura del Presidente porque, por un lado, soluciona el tema de la deuda pero, por el otro, tiene a su rival político para el 2007”, señaló.

En principio, Carrió evaluó como positiva la operación del jueves pasado, cuando se informó que la aceptación del canje de bonos alcanzó el 76,07 por ciento y se anunció que, a partir de aquel momento, se daba por superado el default. “El acuerdo de la deuda, más allá de si es bueno o si es malo, es extraordinario porque aniquila por primera vez el miedo al futuro”, dijo Carrió. “Esto no lo viví nunca, esto de que podamos pensar una Argentina distinta, que podamos transitar crisis políticas, que podamos tener crisis institucionales sin miedo desde lo económico”, agregó la ex diputada.

Y comparó la situación argentina con la difícil crisis que atraviesa Bolivia. “Miren el reciente ejemplo de Bolivia: cuando vos podés enfrentar el futuro sin la amenaza del miedo económico, podés pensar mejor, más libremente”, explicó.

Como parte del razonamiento, la chaqueña ofreció su propio análisis. Aunque no tuvo más remedio que reconocer que el cierre del canje implicó un triunfo político importante para el Gobierno, Carrió también sostuvo que el hecho de que se aleje el fantasma del caos económico abre un espacio para debatir otros temas, de contenido institucional, político y social: para la líder del ARI, esta nueva realidad podría beneficiarla, a ella y a su partido. “La cultura del miedo es también generadora de estructuras mafiosas. Si no hay miedo se puede luchar contra las mafias de otra manera”, señaló.

Pero lo más interesante fue el análisis político de Carrió sobre el futuro del Gobierno luego de la salida del default. Candidata a diputada por la Capital en las elecciones de octubre, la ex diputada aprovechó la ocasión para intentar meter una cuña entre Kirchner y Lavagna que, según dijo, ya estaría definiendo sus planes presidenciales en acuerdo con Eduardo Duhalde. “La intención de Duhalde era que Lavagna fuera vicepresidente, pero hubo una operación en el medio por la que quedó (Daniel) Scioli”, recordó Carrió.

Y aunque elogió al ministro por el modo en que llevó adelante la negociación de la deuda, no se privó de criticarlo por sus declaraciones sobre el PJ y la UCR, a los que había calificado como los únicos partidos que mostraron una actitud “constructiva” durante la negociación. “El problema es que (Lavagna) dice que hay que apoyarse en los partidos tradicionales, en la vieja argentina corporativa, la de las cajas políticas y las coimas, y ahí se equivoca”, dijo Carrió.

En verdad, la salida de Lavagna del Gobierno era una posibilidad que se mencionaba bastante el año pasado, sobre todo en momentos de tensión en el Gobierno a raíz de temas como la renegociación de los contratos con las empresas privatizadas o la caída del Banco de Nueva York como operador del canje. En aquellas oportunidades hubo una indisimulable tensión entre el ministro de Economía, el Presidente y ministros de peso como el de Planificación Federal, Julio De Vido, o el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

En aquel momento se llegó a especular con la renuncia de Lavagna una vez que se cerrara el canje de la deuda, e incluso se habló de su pase a la Cancillería. Sin embargo, el éxito de la operación disipó los rumores: de hecho, en la presentación del jueves pasado Kirchner compartió escenario con el titular de Economía, a quien felicitó varias veces, por lo que la posible salida del funcionario no figura en la agenda oficial. A pesar de estos datos, Carrió insistió ayer en el choque inevitable entre el Presidente y su ministro: “Kirchner tiene rival político para el 2007”, concluyó.

Sandra Cartasso



Elisa Carrió hizo su evaluación sobre el nuevo panorama.
Pronosticó un conflicto entre el Presidente y Lavagna.

Miedo: ***“El acuerdo de la deuda, más allá de si es bueno o si es malo, es extraordinario porque aniquila el miedo al futuro”, dijo Carrió.***

La agenda de la Cumbre

Con la intención de preparar la agenda que se discutirá en la Cumbre de las Américas, funcionarios de 34 naciones se reunirán hoy en el Palacio San Martín. La cumbre se realizará el 4 y 5 de noviembre en Mar del Plata y se espera allí la presencia del presidente de Estados Unidos, George Bush. El encuentro de hoy –cuyo nombre específico es la XXXVII Reunión del Grupo de Revisión e Implementación de Cumbres– será encabezado por el vicecanciller Jorge Taiana, el secretario general interino de la OEA, Luigi Enaudi, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada.

Movilización piquetera

Los desocupados nucleados en el Bloque Piquetero Nacional volvieron a marchar en reclamo de trabajo digno y un aumento de 350 pesos para los planes sociales. También se movilizaron en rechazo al pago de la deuda externa. Las organizaciones que protagonizaron la protesta fueron el Polo Obrero, una fracción del MTL y de Cuba-MTR, el Movimiento 29 de Mayo, el FTC, el MTR La Dignidad, Barriadas del Sur, entre otras organizaciones. Por el inicio de clases, también pidieron becas, útiles y guardapolvos.

Menem quiere el salariazo

Lanzado como candidato a senador por La Rioja, Carlos Menem retomó ayer una vieja promesa de campaña. “Se impone aquel famoso salariazo que nosotros pusimos en marcha en 1989 desde la Presidencia de la Nación para todo el país, llevando los sueldos a situaciones excelentes”, aseguró ayer el ex presidente. Y, como si fuera poco, pronosticó un futuro sombrío si no se decreta inmediatamente un aumento de salarios. “Si no se da un incremento de haberes que los equipare con los que teníamos en 1989, la situación se va a tornar cada vez más complicada”, aseguró Menem, que ratificó sus críticas hacia al gobernador de su provincia, Angel Maza, quien se opone a su postulación como senador.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DISCUSION DENTRO DE LA CGT POR EL CONFLICTO EN COTO

La Rueda que frena a Moyano

La cosecretaria de la CGT, Susana Rueda, opinó en contra de Moyano por el conflicto en Coto. Lo comparó con Domingo Cavallo.

Por Laura Vales

La cosecretaria general de la CGT, Susana Rueda, criticó a Hugo Moyano por reclamar el traspaso de los trabajadores de carga y descarga de mercadería de los supermercados Coto del sindicato de Comercio al de Camioneros. "Esa es la política que quería (el ex ministro de Economía Domingo) Cavallo, la idea del neoliberalismo", sostuvo la dirigente, para quien la medida "atomizaría al movimiento obrero".

Fue la primera declaración pública de Rueda sobre el conflicto, en una postura que prenuncia la discusión interna que se dará en la CGT en los próximos días, cuando el Gobierno le envíe el expediente para que la propia central decida bajo qué convenio colectivo –el del gremio de Moyano o el de Armando Cavalieri– debe trabajar el personal en disputa.

Rueda argumentó que si se da lugar a los camioneros "vamos a destruir los sindicatos por actividad y a empezar a hablar de sindicatos por profesión. Esto es ir en contra del mundo. Parecería que queremos hacer al revés: destruir el modelo que tenemos para implementar uno que nos atomizaría".

La ley argentina establece que la representación de un trabajador se determina según la actividad principal de la empresa a la que pertenece. Este criterio fue establecido en la década del 50, por un fallo plenario de la Cámara de Apelaciones del Trabajo en el juicio Rizzo contra Química La Estrella. En 1957 otro plenario fijó la excepción ante el reclamo de una enfermera de un sanatorio de la Unión Tranviarios Automotor, quien pidió que se le aplicara el convenio de Sanidad y no el de la UTA. La Justicia dijo que el pedido era razonable porque se trataba de una actividad diferenciada.

En el caso de Coto, Moyano esgrime dos tipos de razones. Defiende el criterio de actividad diferenciada, al considerar la logística como propia del transporte de carga por carretera, y agrega que en caso de conflicto se debe mantener el principio de aplicar la norma más favorable para el trabajador. "Cuando uno confronta ambos convenios ve que en Comercio trabajan 48 horas por semana frente a 44 de Camioneros. En Camioneros no se trabaja sábados ni domingos: si la empresa lo necesita tiene que pagar horas extra. Los sueldos son más altos, hoy el chofer de un camión en Coto cobra 1200 pesos promedio, frente a 2000 del sueldo promedio de Camioneros", dicen los moyanistas.

En contraposición, Rueda señaló que no está de acuerdo "ni en cómo se planteó la discusión ni tampoco en la cuestión de fondo, porque con ese criterio todos los trabajadores que conduzcan algún tipo de vehículo van a terminar siendo del Sindicato de Camioneros y todo aquel que comercie algo va a tener que terminar siendo de comercio, aunque la actividad principal sea otra". Para la dirigente "si cambiamos esto, estamos cambiando la ley y la historia del movimiento sindical argentino. No es solamente un tema entre dos sindicatos: esta es la política que quería Cavallo. No es defender los intereses de los trabajadores".

Pablo Piovano



Susana Rueda volvió a enfrentar en público a Hugo Moyano.
Fue su primera declaración pública por el conflicto en Coto.

El conflicto intersindical derivó la semana pasada en el bloqueo del centro de distribución de Coto en Esteban Echeverría. Ante la escalada del conflicto (los manifestantes fueron baleados con municiones de goma por la custodia privada de la cadena de supermercados y luego reprimidos por la policía bonaerense) debió intervenir el gobierno nacional. El Ministerio de Trabajo estableció que la disputa debía resolverse dentro de la misma CGT, a la que pertenecen Comercio y Camioneros. Lo definirá una comisión arbitral integrada por delegados de cinco gremios de la central obrera.

VISITA OFICIAL

Llegó el dos de Sharon



El presidente Néstor Kirchner recibió anoche al viceprimer ministro de Israel, Ehud Olmer *(más información en pág. 18)*, con quien dialogó sobre la intención de su país en desarrollar una agenda que incluya acciones de cooperación en materia de seguridad. Horas antes, al mediodía, el funcionario israelí se había reunido con el ministro del Interior, Aníbal Fernández *(ver foto)*. Allí, Olmer transmitió "el interés especial del Estado de Israel por reforzar las relaciones bilaterales en el nivel estratégico".

Más quejas por Santiago

La derrota del PJ en Santiago del Estero sigue causando controversia dentro del peronismo. Ayer, el senador y ex gobernador de La Pampa Rubén Marín criticó al Gobierno por haber intervenido la provincia y consideró que fue uno de los motivos del fracaso justicialista. "Nunca se gana o se pierde por un solo motivo: esta vez debemos haber perdido por varios y uno de ellos debe ser por intervenir la provincia, porque a nadie le agrada que lo intervengan y, más allá de las divergencias, cuando viene alguien de afuera casi siempre existe unanimidad para rechazarlo", dijo.

El debate por el encuadramiento gremial

HECTOR RECALDE *

"No hay atomización"

Si Coto compra un banco y dentro del supermercado abre una sucursal, ¿qué convenio colectivo debería regir para sus trabajadores? Aunque el criterio que ha primado en la Argentina es que la actividad principal define el convenio a aplicar, hay excepciones cuando existe una actividad diferenciada. Susana Rueda debería conocerlo, porque los antecedentes legales están vinculados a su gremio, el de la Sanidad. En el '57, Angélica Alba, una enfermera que trabajaba en un sanatorio de la UTA, hizo un juicio por su reencuadramiento. ¿Por qué me van a aplicar el convenio de la UTA si soy enfermera?, preguntó. Le dieron la razón y nadie pensó que eso fragmentara. Es que el reencuadramiento no atomiza, sólo define qué convenio debe aplicarse. No hay atomización porque los trabajadores siguen perteneciendo a un sindicato con personería gremial y sólo tiene personería quien es mayoritario en el gremio, el más representantivo.

** Abogado de la CGT.*

HORACIO MEGUIRA *

"Deciden los trabajadores"

Quien debe decidir a qué sindicato pertenecer son los propios trabajadores. La discusión debería solucionarse con un plebiscito entre los interesados, para que no decidan por ellos otras instancias. Eso es lo perverso del modelo sindical argentino, que es corporativo y fascista. Se abre una discusión que hace a las condiciones de los trabajadores, pero los trabajadores quedan ajenos a su resolución. Yo no comparto del argumento de Susana Rueda de que un traspaso vaya a atomizar al movimiento obrero, porque la unidad de trabajadores no es la unidad en la estructura, sino la unidad en la acción. Creo que existen riesgos desde otro punto de vista: en el antecedente de Carrefour, ante el reclamo de los camioneros la empresa tercerizó su logística. Quiere decir que una empresa fantasma, accesoria, es la que hoy hace el traslado de la mercadería. En este sentido, la solución que se dio al conflicto sí es digna del modelo de Domingo Cavallo.

** Abogado de la CTA.*

OSCAR MARTINEZ *

"Resguardar las garantías"

La decisión que se tome debería provenir de los propios trabajadores. Sobre el riesgo de una atomización, creo que es peligrosa cualquier decisión que divida a las bases. Dicho esto, no hay que perder de vista que el mayor peligro de atomización se da en aquellos lugares donde la presión patronal impide a la gente organizarse. La preocupación por no atomizar debería estar vinculada a resguardar las garantías de agremiación y a organizar a aquellos que están desorganizados, más que en meterse en peleas de aparatos. Este conflicto es una muestra de que el sindicalismo tradicional no encuentra el caminopara dar respuesta a los problemas de los trabajadores. También pone en evidencia cómo las empresas intentan participar en la interna sindical buscando qué gremio les conviene. En este caso está en discusión no sólo el encuadramiento sino los sueldos, cualquier salida debe garantizar mejores condiciones salariales.

** Taller de Estudios Laborales.*

Contra Bush y Rumsfeld

La Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional presentaron en la Justicia Federal una denuncia contra el presidente George W. Bush por torturas y otros tratos inhumanos. La presentación, basada en una denuncia hecha por la ONG norteamericana Center for Constitucional Rights, alcanzó al secretario de Defensa, Donald Rumsfeld –que llegará al país el 22 de marzo–, y al jefe de la CIA, George Tenet. Según dieron a conocer las organizaciones en un comunicado, se les imputan "las sistemáticas torturas aplicadas a personas privadas de la libertad, como en la Base de Guantánamo, Irak, Afganistán y la cárcel de Abu Ghraib. A ello se suma la metodología diseñada para interrogar detenidos mediante la aplicación de torturas y otros tratos inhumanos, violando la Convención Internacional contra la Tortura". Según el documento, "Rumsfeld es el responsable de la metodología aplicada" y resulta necesario impulsar desde los otros países que se investiguen los hechos ya que en Irak, por ejemplo, Estados Unidos sólo promueve la de aquellos crímenes cometidos por los iraquíes. La causa quedó a cargo del juez Claudio Bonadío, quien hizo lugar a las medidas solicitadas por el fiscal Jorge Di Lello y cursó comunicaciones a la Cruz Roja Internacional y al Comité de Derechos Humanos de la ONU.

Cerca de la condena por genocidio, volvieron los desmayos de Scilingo

La Acusación Popular y abogados particulares pidieron 6626 años de prisión para el ex marino, que se desvaneció en la audiencia.

Cuando siente que no tiene salida, apela al recurso del desmayo. Lo hizo al inicio del juicio, en un intento fallido por evitar que comenzara el proceso. Ayer, mientras el abogado Carlos Slepoy pronunciaba su alegato, repitió la escena. Pero a pesar de su empeño, el represor Adolfo Scilingo parece no poder evitar su próxima condena. Abogados de la Acusación Popular y particulares se sumaron ayer al pedido de prisión que hizo la fiscalía el lunes y reclamaron 6626 años de cárcel para el ex marino que confesó haber tirado treinta personas vivas al mar.

"Está viviendo algo a lo que se resistió durante mucho tiempo, que es que muy probablemente sea fuertemente condenado. Cuando llegó a España no se lo podía imaginar. Pensó que se lo iba a proteger y cuando se dio cuenta de que no era así, modificó radicalmente su conducta y empezó a decir que lo habían engañado para venir aquí, que todo lo que dijo era por rencor hacia (el dictador Emilio) Massera, y empezó a inventar una serie de excusas insostenibles. En todo este tiempo pensó que iba a zafar. Pero en este momento se da cuenta de que es muy probable que no lo logre", dijo desde Madrid Slepoy.

Durante su alegato, el abogado fundamentó –al igual que su compañero Manuel Ollé– que en Argentina se cometió un genocidio porque los militares "decidieron exterminar" a un determinado grupo de la sociedad que rechazaba el modelo que pretendía imponer la dictadura.

También hicieron sus imputaciones otros abogados acusadores. Virginia Díaz, de Izquierda Unida, afirmó que Scilingo conocía el "plan sistemático criminal" que planificaron las Fuerzas Armadas que dieron el golpe militar del 24 de marzo de 1976. La letrada insistió en que el ex marino, que fue responsable del área de Automotores y Electricidad en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) entre diciembre de 1976 y fines de 1977, se sumó de "forma voluntaria" al grupo de tareas 3.3.2, encargado de secuestrar, torturar y matar en la ESMA.

El abogado Enrique Santiago subrayó que, tal como Scilingo confesó en octubre de 1997 ante el juez Baltasar Garzón –de lo cual se retractó después–, participó en dos vuelos de la muerte, pudo ver a jóvenes secuestradas embarazadas en el casino de oficiales de la ESMA y entregó combustible para los "asados", como los militares llamaban a la incineración de cadáveres de personas secuestradas. El letrado Juan Puig de Bellacasa señaló que la ESMA era un "engranaje fundamental" de la represión ejercida por la dictadura y que Scilingo fue "por acción u omisión" responsable de las muertes que allí se produjeron.

La audiencia de ayer fue interrumpida cerca de media hora luego de que Scilingo se cayera al volver a su asiento, después de hablar con su abogado defensor, Fernando Martínez Morata. En la primera jornada del juicio el acusado quiso suspender el proceso alegando que estaba delicado de salud debido a la huelga de hambre que estaba haciendo como medida de protesta. Pero después de que los médicos forenses comprobaron que estaba en condiciones de afrontar el proceso, sufrió una recuperación milagrosa que duró hasta ayer, luego de que comenzara la etapa final del juicio en su contra por genocidio, terrorismo y torturas.

El lunes la fiscal Dolores Delgado solicitó que Scilingo fuera condenado a 9138 años por su participación en 30 asesinatos –en los "vuelos de la muerte"– y 255 casos de torturas y por genocidio. El pedido hizo evidente el cambio de actitud de la fiscalía luego de que asumiera el socialista José Luis Rodríguez Zapatero. Durante la gestión de José María Aznar el ministerio público había rechazado la competencia de España para juzgar los crímenes de lesa humanidad cometidos en Argentina.

Cuando terminen los alegatos de las acusaciones particulares y popular, será el turno del defensor de Scilingo. El represor también tendrá la posibilidad de volver a hacer uso de la palabra. La sentencia está prevista para fin de mes y todo indica que el ex marino será condenado. Más allá de los varios siglos que puede recibir como pena, Scilingo pasaría 30 años detenido, el máximo de cumplimiento en España.

EFE



Adolfo Scilingo podrá volver a declarar antes de que termine el juicio.
La fiscalía reclamó el lunes 9138 años de cárcel para el represor.

LA CORTE RECHAZO UNA APELACION DEL ASESINO DE PRATS

La queja de Arancibia Clavel

La Corte Suprema ratificó ayer la condena a reclusión perpetua que pesa sobre uno de los autores del asesinato del general chileno Carlos Prats, el ex agente de la DINA Enrique Arancibia Clavel. Lo hizo al desestimar una queja presentada ante el tribunal por la defensa del represor.

La decisión fue adoptada por los ministros Antonio Boggiano, Juan Carlos Maqueda, Eugenio Raúl Zaffaroni, Elena Higthon y Ricardo Lorenzetti. En cambio, Augusto Belluscio, Carlos Fayt y Enrique Petracchi firmaron en disidencia.

En el 2000, Arancibia Clavel fue condenado a reclusión perpetua por el Tribunal Oral Federal seis de Capital Federal. Lo consideraron coautor de los homicidios de Prats y su esposa. También fue acusado del delito de asociación ilícita.

No es ésta la primera vez que la Corte convalida la condena contra Arancibia Clavel: en agosto pasado, rechazó un pedido de prescripción presentado por la defensa del ex agente de inteligencia de la dictadura pinochetista y determinó con ese fallo que los crímenes de lesa humanidad debían ser considerados imprescriptibles.

El matrimonio Prats fue asesinado en Buenos Aires el 30 de septiembre de 1974. Una bomba explotó debajo de su automóvil. El estadounidense Michael Towley fue el autor material del hecho. Towley reside en Estados Unidos: desde allí colaboró como "testigo encubierto" en el esclarecimiento de ese y otros asesinatos. Arancibia Clavel fue vinculado al crimen a partir de las confesiones de Towley. Por el tiempo transcurrido desde 1974, el chileno pretendía que la causa fuera archivada. Pero la Corte consideró que se trataba de un crimen de "lesa humanidad" y negó el pedido de prescripción. Luego intervino la sala primera de la Cámara Nacional de Casación, máximo tribunal penal del país, que desestimó un recurso extraordinario contra la sentencia de reclusión perpetua. Los abogados de Arancibia Clavel insistieron con un recurso de queja ante la Corte, nuevamente contra la condena. El máximo tribunal desestimó la presentación con el argumento de que no cumplía con los requisitos necesarios para que intervenga la Corte. Sobre ese punto, el artículo 280 del Código Procesal establece que la Corte "según su sana discreción" puede rechazar una queja "por falta de agravio federal suficiente o cuando las cuestiones planteadas resultaren insustanciales o carentes de trascendencia". Justamente, ese artículo fue invocado por la mayoría de la Corte para desestimar el recurso.

Enrique García Medina



“Yo no soy un asesino”, le dijo Villarreal al juez Lucini.
El juez consideró que tenía conocimientos que lo responsabilizan.

Raúl Villarreal quedó detenido por homicidio simple con dolo eventual y embargado por 57 millones de pesos. Argañaraz y Bussi, manager y seguridad de Callejeros, fueron procesados por homicidio culposo y quedaron libres.



Argañaraz quedó libre pero embargado en 20 millones.
El Lolo Bussi fue embargado por la misma suma, pero vio la luz.

VILLARREAL FUE PROCESADO COMO COORDINADOR GENERAL DE CROMAÑON

Marche preso el amigo de Chabán

Por Carlos Rodríguez

En la causa por las 193 muertes en República Cromañón, el juez Julio Lucini consideró que tampoco son inocentes los tres imputados que acompañan a Omar Chabán, pero el mayor peso recayó sobre Raúl Villarreal, mano derecha y amigo del empresario. Villarreal, igual que su jefe Chabán, quedó procesado y con prisión preventiva, bajo el cargo de “homicidio con dolo eventual”, una figura penada con hasta 25 años de prisión. Villarreal fue señalado como “coordinador general” del local y, en tal función, responsable por tener conocimiento previo “del exceso de público, del estado de la puerta de emergencia (que estaba cerrada), del ingreso de pirotecnia, de las deficiencias del control, de los incendios anteriores y de la posibilidad de un episodio con consecuencias trágicas”. El juez también adjudicó participación en la seguridad a los otros dos acusados, el manager del grupo Callejeros, Diego Argañaraz, y el encargado de control de la banda, Lorenzo Bussi, pero interpretó que deben responder por “homicidio culposo”, que tiene una pena máxima de tres años, y les concedió la excarcelación; anoche salieron en libertad.

“Yo no soy un asesino”, le dijo Villarreal al juez Lucini cuando éste le comunicó su decisión de dictarle la preventiva por homicidio con dolo eventual. Villarreal fue llevado a Tribunales desde la Dirección General de Investigaciones de la Policía Federal, donde se encuentra detenido desde el 23 de febrero. Su abogado, Albino Stefanuolo, le anticipó a **Página/12** que apelará la figura penal invocada. “Todos tenían la misma responsabilidad y, por lo tanto, él también debió ser procesado por homicidio culposo”, sostuvo Stefanuolo. Los allegados a Villarreal dijeron que está “destrozado por una decisión que considera injusta”.

Mariano Silvestroni, abogado de Argañaraz, y Silvina Collar, defensora de Bussi, confirmaron a este diario que ambos recuperaron anoche la libertad y que los dos apelarán el procesamiento. “Es positivo el cambio de carátula, ya que lo habían interrogado por dolo eventual, pero igual considero que es inocente y por eso vamos a apelar el procesamiento por homicidio culposo”, anticipó Silvestroni respecto de Argañaraz. Lo mismo dijo la doctora Collar. El juez Lucini les impuso embargos millonarios a los tres procesados: a Villarreal por 57.600.000 pesos, mientras que en los casos de Argañaraz y Bussi la suma es de 20 millones de pesos a cada uno. Eso surge de la resolución, que tiene más de 120 carillas.

Al resolver la situación procesal de Villarreal, el magistrado citó varios testimonios de los cuales surge que su rol no era el de “un simple empleado o colaborador” porque tenía “una activa participación en el ‘negocio’, a punto de haberse convertido en la verdadera ‘mano derecha’ de Chabán”, dueño del local donde se produjo el incendio el 30 de diciembre. Según Lucini, “tal era la responsabilidad” de Villarreal en los eventos que se desarrollaban en Cromañón que “cuesta situarlo en una función específica”. Por el contrario “se evidencia como la persona de confianza del dueño”. Esto significa que “sin encargarse de nada en particular, está al tanto de todo y tiene injerencia en cualquiera de los aspectos del negocio”. Por eso lo señaló como “coordinador general del local”.

Entre otras tareas, tenía las de abrir y cerrar el local, entregar las entradas a los grupos de rock que actuaban en Cromañón y coordinar las reuniones donde se planificaba la organización de los recitales. Lucini subrayó que Villarreal “participó activamente de la organización del trágico espectáculo, con conocimiento del exceso del público, del estado de la puerta de emergencia, del ingreso de pirotecnia, de las deficiencias del control, de los incendios anteriores y de la posibilidad de un episodio con consecuencias trágicas”.

Si bien se dejó sentado que la orden de cerrar la puerta de emergencia fue dada por Chabán, la medida “fue sostenida” por Villarreal en su condición de “encargado”. Por lo demás, según Lucini, “no hizo absolutamente nada para facilitar el egreso de los concurrentes una vez acaecido el siniestro”. En cuanto a los elementos de pirotecnia que provocaron el incendio, se dijo que Villarreal “debió realizar lo necesario para que no ingresen” al local.

Sobre Argañaraz, el juez dijo que actuó “en forma imprudente y negligente”, lo que “facilitó la producción del siniestro que terminó con la vida de 193 personas y produjo centenares de heridos”. Opinó que si Argañaraz “hubiera actuado diligentemente y en forma responsable, tomando los recaudos correspondientes, el incendio no se hubiera producido y, por ende, tampoco las muertes y lesiones”. Lucini precisó que Argañaraz sabía que el público que sigue a Callejeros utiliza pirotecnia y que por ese motivo “no debió organizar el espectáculo en ese lugar o, al menos, debería haber arbitrado las medidas necesarias como para corroborar que la puerta de seguridad se hallaba operable”.

Interpretó que “es inaudito” que se haya ocupado de controlar el ingreso, sin tomar “ningún recaudo (...) en relación al egreso”. Sobre Argañaraz sostuvo incluso que “más que preocuparse porque no ingresara pirotecnia, estaba más inclinado a favor de su utilización”. Como elemento de prueba, recordó que en un recital en Obras Sanitarias había dado indicaciones sobre el tamaño que debían tener las bengalas para poder ingresar con ellas. Términos similares utilizó para responsabilizar a Bussi. En ambos casos, el juez les achacó no haber tomado recaudos sobre la puerta de emergencia, sobre la existencia de matafuegos y acerca de la venta de 3500 entradas cuando al lugar sólo podían ingresar 1035.

Asistencia en el Senado

La Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado comenzó a discutir el proyecto enviado por el Gobierno para asistir a las víctimas del incendio de República Cromañón. Según la iniciativa, el Estado Nacional garantizará la asistencia financiera para solventar los gastos de honorarios de los abogados que representan a las familias de los 193 muertos y de los centenares de heridos por el fuego del 30 de diciembre de 2004. Sin embargo, el titular de la Comisión, el justicialista Jorge Capitanich, consideró que “el proyecto puede perfeccionarse. De hecho, abriremos la discusión con las comisiones de Justicia, Legislación General y Asuntos Constitucionales antes de llevarlo al recinto”, afirmó. El proyecto no cuenta con el apoyo de la UCR, que argumenta que es preferible un subsidio para las víctimas. Según la iniciativa del Gobierno, se prestará asistencia para estos gastos “hasta que haya sentencia firme”.

RATIFICAN EL GIRO DEL CASO CIGARRETA

Muestra irregular

La declaración de Ana María Di Lonardo, la directora del banco genético del Hospital Durand, donde se realizaron los estudios de ADN por el caso Cigarreta, confirmaron el inesperado giro que había tomado la causa el mes pasado. Hasta ese momento, la Justicia sostenía que en lugar de la recién nacida Rocío Cigarreta, a sus padres les entregaron un bebé fallecido. Ahora, la médica del Durand ratificó ante el juez marplatense Jorge Peralta que las muestras tomadas en enero pasado afirmaban que el cuerpo pertenecía a Rocío y que las muestras recibidas en el ’98 habían sido entregadas en forma irregular, tal como ella dejó asentado en el expediente.

Por lo pronto, el juez Peralta citó a un grupo de testigos para saber cómo fueron protegidas las muestras del cuerpo que recibieron los padres de Rocío y que luego fueron enviadas al Durand para su análisis en 1998. En aquel entonces, se determinó que las muestras no eran de la bebé, lo que motivó varias exhumaciones y pruebas de ADN en torno a la Clínica del Niño marplatense donde nació y supuestamente murió Rocío.

Pero un análisis reciente, realizado con las mismas muestras de 1997, dio por resultado que la nena efectivamente falleció a poco del alumbramiento. Di Lonardo dijo al juez que los restos analizados en enero pasado pertenecen a Rocío. Y aseguró que las primeras muestras enviadas en 1998 al hospital llegaron en forma “irregular”, ya que estaban “abiertas y sin la firma del secretario del juzgado” correspondiente. La médica declaró que aceptó realizar esos estudios en forma “condicional”, porque las muestras no reunían los requisitos que exige el hospital y recordó que dejó constancia escrita de tales circunstancias. En efecto, la advertencia de Di Lonardo está incluida en las primeras fojas del expediente. Los padres de Rocío pidieron que esta prueba fuera impugnada.

Los techos del shopping

El techo de chapa del estacionamiento ubicado en el último piso del Shopping Plaza, del barrio de Liniers, se derrumbó en la madrugada de ayer sobre decenas de autos. "En el estacionamiento cedieron las columnas principales y su caída arrastró a parte de la mampostería", dijeron voceros del centro comercial, quienes atribuyeron el derrumbe a "la acumulación de agua" por las lluvias. En enero pasado, este shopping había recibido una inspección del gobierno porteño que concluyó con dos cines clausurados por no poseer materiales ignífugos. Ayer, afortunadamente, nadie resultó herido bajo el tinglado.

Un incendio intencional

El incendio que el 13 de febrero pasado destruyó las instalaciones del supermercado mayorista Makro, de la ciudad de Córdoba, "no fue accidental", según revelaron fuentes de la causa. Las pericias realizadas por bomberos de la policía demostraron que el fuego no provino de un cortocircuito sino de una "llama libre", que podría haber provenido de "un cigarrillo mal apagado, un papel encendido o un fósforo". Sus pistas apuntan a un "piromaníaco, un empleado desleal o alguien de la competencia". Los bomberos lograron apagar el fuego después de más de un día de iniciado.

Un jardinero en juicio

El jardinero que comenzó a ser juzgado ayer acusado de haber asesinado a una profesora de inglés hace dos años en Pilar a cambio de dinero y dos armas, pidió perdón a la familia de la víctima por hacerlos concurrir a un juicio en el que él se considera inocente y aseguró que si había confesado ser el autor era porque estaba amenazado por el marido de la docente. Juan Schrettels, de 29 años, había declarado que asesinó a Roxana Rocca porque se lo encargó su esposo, Horacio Manent, quien murió de un accidente cerebro vascular cuando estaba detenido por el caso. Manent decía ser un "fanático" seguidor del crimen de María Marta García Belsunce.

Becas para cartoneros

La Justicia en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad de Buenos Aires ordenó al gobierno porteño que entregue becas de 205 pesos a los adolescentes de entre 15 y 17 años inscriptos en el Registro de Recuperadores Urbanos, a los que en la calle se llama cartoneros, para que tengan la "posibilidad" de completar sus estudios. La resolución fue adoptada por el titular del Juzgado Nº 9, Alfredo Kersman, ante una acción de amparo presentada por la ex ministra y legisladora Patricia Bullrich, quien indicó que son 1500 los chicos inscriptos en el registro.

AFP



Científicos se manifestaron en contra y denuncian que podría desatar una caza de brujas.
"La declaración es básicamente un documento político y no un compromiso", dicen en Cancillería.

Una declaración de la ONU contra la clonación humana

La Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) adoptó ayer una declaración en contra de todo tipo de clonación humana, a través de la cual, además, se insta a todos los Estados miembros a elaborar medidas para la efectiva prohibición de esa práctica científica. La restricción recae tanto para las clonaciones reproductivas como para las que persiguen fines terapéuticos a favor del combate contra enfermedades, hasta ahora, incurables. Esta posición fue orientada por los representantes del gobierno de Estados Unidos, país que hizo valer su peso político durante el extenso debate en el organismo internacional. A la hora de la votación, la Argentina optó por la abstención. Científicos locales se manifestaron en contra de lo votado y denuncian que ello podría desatar una caza de brujas en contra de la investigación científica.

Fuentes de la Cancillería argentina explicaron a **Página/12** que "la declaración es básicamente un documento político y no un compromiso que obliga a tomar una decisión". Este sería uno de los motivos por los cuales el país optó por la posición abstencionista, casi coherente con la postura intermedia que la administración nacional manifestó en los últimos años: a favor de la clonación terapéutica y en contra de la reproductiva.

El Comité de Etica en la Ciencia y Tecnología, encargado de asesorar al gobierno nacional en materia de clonación, recomendó manifestarse "a favor de la clonación con fines terapéuticos y en contra de la reproductiva porque es insegura y éticamente controvertida", sostuvo su coordinadora, Otilia Vainstok, en diálogo con este diario.

"Esta declaración –añadió– es la expresión del estado del mundo, de un alineamiento político. La clonación es una técnica para producir embriones que generen células para investigar. En nuestro país eso no ha sido profundizado porque un decreto de (la gestión de Carlos) Menem inhibe el otorgamiento de fondos para ese tipo de investigaciones."

"En varios países se investiga de

> La Asamblea General de las Naciones Unidas se pronunció ayer por la prohibición de esa práctica científica, tanto para fines reproductivos como terapéuticos. La declaración no es vinculante. Argentina se abstuvo.

manera exitosa pero trabajosa porque lleva años conocer técnicas para crear nuevas formas de reparar la salud humana. Transitar ese camino abre la posibilidad de mejorar la calidad de nuestras vidas en un mundo que va a ser distinto y necesitará de una medicina diferente", agregó la especialista.

El texto aprobado ayer por la ONU sugiere que se prohíban "todas las formas de clonación de seres humanos en la medida en que sean incompatibles con la dignidad humana y la protección de la vida humana". Motivo por el cual los países que adhieran podrán diseñar leyes para "impedir la aplicación de las técnicas de ingeniería genética que vayan en contra de la dignidad humana". Pero pese a que la mayoría aprobó la declaración, varios países anticiparon que no prohibirán la investigación sobre células madre con propósitos terapéuticos para favorecer la lucha contra enfermedades como el Alzheimer, el cáncer o la diabetes.

"Creo que el documento es un hecho desafortunado", opinó Alberto Kornblihtt, investigador del Conicet. En diálogo con **Página/12**, Kornblihtt, profesor de la UBA, consideró que "debería distinguir entre la clonación reproductiva y aquella con fines terapéuticos o de investigación. Esta declaración no las distingue y existe el peligro de que se genere una caza de brujas o una restricción en la libertad de investigación. La clonación es un tema abierto pero con muchas resistencias motivadas por prejuicios de orden confesional".

El documento fue aprobado en una dura discusión, tras la cual 84 países votaron a favor, 34 en contra y 37 se abstuvieron, entre ellos la Argentina. Los números fueron similares a los obtenidos cuando el tema fue presentado al VI Comité de Asuntos Legales de la Asamblea, en febrero pasado. Bélgica, el Reino Unido y China estuvieron al frente de la oposición.

La declaración de la Asamblea General no constituye un instrumento jurídico vinculante para los 191 Estados miembros, pero sugiere la orientación que deben tener tanto sus políticas en materia de ciencia e investigación como su propia legislación. Y, a la vez, marca el ritmo que debiera seguir la clonación humana en el concierto internacional.

Los motivos por los cuales esta declaración podría interpretarse como una victoria estadounidense –y del agrado del Vaticano– se asienta en las persistentes gestiones de ese país para llegar al resultado de ayer. La posición de la administración de George W. Bush respecto de este tema a nivel internacional fue la misma que propuso en su país: por la prohibición total. Con la diferencia que afuera de sus fronteras no consiguió el apoyo esperado.

A fines de 2004, Italia presentó un borrador que restringía "toda tentativa de crear vida humana" y ésta fue la postura sobre la que maniobró Estados Unidos con el apoyo de Costa Rica y Honduras, que presentó la propuesta que el mes pasado fue aprobada en la Comisión de Asuntos Legales de la ONU.

Pese a que la prohibición sugerida es un hecho, "tenemos que seguir trabajando en la dirección necesaria –añadió Vainstok–, apoyando la investigación científica y aquellas políticas que favorezcan el bienestar de la gente. La declaración (de la ONU) no inhibe esta posibilidad".

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

LA PARTICIPACION FEMENINA EN CARGOS PUBLICOS DECISIVOS ES CASI NULA

Las mujeres, al margen del poder

Por Mariana Carbajal

Muy poco para celebrar: la participación femenina en cargos públicos de poder sigue siendo casi nula. No sólo de diez ministerios nacionales apenas uno está a cargo de una mujer –y es familiar del Presidente–, sino que a nivel de secretarías y subsecretarías menos del 19 por ciento de los puestos corresponden a mujeres. Además, hay sólo el 8 por ciento de embajadas y el 6 por ciento de los consulados con una mujer al frente. No hay ninguna gobernadora y apenas cuatro vicegobernadoras. En la Justicia, el panorama no es mejor: sobre un total de 25 tribunales superiores en todo el país, en 8 de ellos no hay ninguna jueza, y tomando el total de sus miembros, las mujeres no alcanzan al 20 por ciento. Y en el interior de los partidos políticos la situación es peor aún. El puntilloso diagnóstico pertenece a un Informe sobre Género y Derechos Humanos que se presentará en el Senado el miércoles próximo, cuyas principales conclusiones adelanta hoy *Página/12*.

El documento fue elaborado por un grupo de expertas del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA), una ONG dedicada a la investigación de esa temática. "Trabajamos en forma paralela con otras entidades de la región, de Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú y Chile. El objetivo fue analizar la legislación vigente y las políticas públicas que se ejecutan en cada país en distintas áreas que resultan primordiales para conocer la situación de los derechos humanos de las mujeres, como educación, salud y trabajo", señaló a este diario Eleonor Faur, una de las autoras del informe que se publicará en un libro.

La participación femenina en cargos públicos es uno de los ejes del estudio. "Es notoria la ausencia de mujeres en los lugares de decisión", se afirma en el capítulo que aborda el tema, desarrollado por la abogada Natalia Gherardi y la socióloga Beatriz Kohen. Y lo demuestran con estadísticas actualizadas que dan cuenta de la escasa presencia de mujeres en puestos clave, no solo del Ejecutivo nacional, sino también de los gobiernos provinciales, y de los poderes legislativo y judicial. Aquí se mencionan algunos ejemplos:

◆ En el gabinete nacional, Desarrollo Social es el único ministerio a cargo de una mujer, que no es otra que la hermana de Kirchner.

◆ Las mujeres ocupan sólo el 18,2 por ciento de los cargos de secretarías y subsecretarías en los distintos ministerios. En la cartera de Planificación Federal, en la de Relaciones Exteriores y Culto no hay ninguna piloteada por una mujer. La mayor presencia femenina en ese nivel de gobierno se da en las áreas de Salud y Desarrollo Social.

◆ La mitad de los funcionarios del Sistema Nacional de la Profesión Administrativa (Sinapa) son mujeres. Pero la proporción de varones en los niveles más altos del escalafón supera holgadamente a la de mujeres. De 681 funcionarios categoría A, 462 son hombres y 219 mujeres. En la categoría B son 1233 contra 971.

Los datos muestran que "en el empleo público existe una fuerte limitación a las oportunidades laborales para las mujeres" y "desigualdad en el ejercicio del poder", concluyeron

> Un informe sobre género que se presentará en el Senado revela que sólo el 20 por ciento de los cargos en tribunales superiores de justicia es ocupado por mujeres. En el Gobierno hay una sola ministra y apenas el 8 por ciento de las embajadas es ocupado por mujeres. No hay gobernadoras.

las investigadoras.

En las intendencias el panorama no mejora. Sólo el 8,5 por ciento de la totalidad de los municipios se encuentra al mando de una mujer. En Mendoza, Tierra del Fuego y San Juan no hay ninguna intendenta mujer. Sólo en San Luis el número de municipios con jefaturas femeninas supera el 20 por ciento. En la provincia de Buenos Aires, de 134 municipios, apenas 3 están dirigidos por mujeres; en Santiago del Estero, sólo 3 de un total 71; en Misiones, 4 de 75; en Santa Fe, 20 de 363, y en Córdoba, 37 de 428.

En el ámbito legislativo el "piso" fijado por el cupo de un 30 por ciento se convirtió en un "techo" que impide la incorporación de senadoras y diputadas más allá de esa cifra, evalúa el informe.

La investigación analiza también la situación en la Justicia y advierte que en este ámbito se da una doble segregación hacia las mujeres "vertical y horizontal": las mujeres tienden a concentrarse en las instancias más bajas y en los fueros de menor prestigio, observa el estudio. Como muestra revela que en los tribunales de Familia el porcentaje de mujeres supera el 50 por ciento, pero al mismo tiempo el Consejo de la Magistratura (para el período 2003-2004) está integrado por 17 varones y 3 mujeres y entre los ministros de Justicia de la Nación jamás ha sido designada una mujer. En ocho de los 25 tribunales superiores de justicia del país ninguno de sus integrantes es una mujer.

El informe cuestiona el papel del Consejo Nacional de la Mujer, a cargo de Lucila "Pimpi" Colombo, por no impulsar políticas públicas específicas "tendientes a incrementar la participación política de las mujeres".

En el interior de los partidos políticos el horizonte es similar. Por caso, la Carta Orgánica nacional de la UCR dispone que la conducción del partido deberá estar integrada "como máximo por un 70 por ciento de personas de un mismo sexo; en ningún caso podrá haber tres lugares seguidos ocupados por personas del mismo sexo". Sin embargo, descubre la investigación, "de acuerdo con el listado de autoridades nacionales por el período 2003-2005, entre las 17 personas que ocupan la Mesa Ejecutiva del Comité Nacional sólo hay una mujer".

Sandra Cartasso



En el Día Internacional de la Mujer hubo varias demostraciones, una de ellas en Congreso.
"Es notoria la ausencia de mujeres en los lugares de decisión", se afirma en una investigación.

Más trabajo, menos haberes

La incorporación de las mujeres argentinas al mercado laboral en los últimos años es "un hecho de singular intensidad", según consigna un trabajo de la consultora Equis. Sin embargo, persiste la brecha desigual en los salarios. El documento, denominado *La discriminación de la mujer en el mercado de trabajo*, toma como base 1980, cuando la tasa de actividad femenina era de 24,7. En 1990 ascendió a 27,9, en un incremento del 12,9 por ciento. En 2004 fue de 35,4, lo que implica respecto a los datos de 1980 un crecimiento del 43,3 por ciento. En ese mismo lapso, la tasa de actividad masculina permaneció "en torno del 55 por ciento". En tanto, el salario medio de los hombres es de 747 pesos mensuales, mientras el de las mujeres es de 549,1. Esto implica que la remuneración recibida es un 26,5 por ciento inferior.

Testimonios de dos mujeres luchadoras

CLARA SAJNOVETZKY

El arte desde la cárcel

"Las obras son todas originales, porque las monocopias se hacen a mano, y aunque se trate de un mismo diseño se parecen a la escritura: cuando se copia un relato, la letra de cada uno es distinta: son obras únicas." Clara Sajnovetzky se preocupa por explicar con detalle porque siente "la responsabilidad de representar" a cada una de sus "compañeras artistas" que comenzaron a desarrollar su potencial en el Taller La Estampa, entre las paredes de la Cárcel de Mujeres de Ezeiza. Sus serigrafías y grabados se exponen y venden hasta fin de mes en la Tienda Cultural, un espacio habilitado por la Secretaría de Cultura porteña en Avenida de Mayo 575.

Arnaldo Pampillón



El taller comenzó en 2002 "como un saber más", dice Clara, que salió de la prisión en diciembre. A partir de ese mismo año los trabajos de las mujeres pudieron verse en Arte BA, y en 2003 participaron de la VII Bienal de La Habana, entre otros eventos que encuentran al público preguntando "por las chicas de Ezeiza". "Ahora tenemos el honor de inaugurar la Tienda", se entusiasma ante **Página/12**.

Desnuda y con zapatos, una mujer toca el bandoneón en el baño en una de las obras. Las siluetas femeninas se repiten, en colores crudos o en un simple cruce de blanco y negro. ¿Por qué siempre mujeres? "Es parte del problema que tenemos allí", explica Clara, que sigue en contacto con sus compañeras. "Hay que ser muy fantasioso para dibujar algo distinto a lo que vivís cotidianamente", evidencia. Pero este "arte tumbero", como lo denomina, busca burlar las condiciones del encierro. El mismo desafío se proponía Clara: cuando se dirigía al taller, no veía los pasillos de la cárcel. Para ella, eran el subte que la llevaba a su trabajo.

"Distinto" es la palabra más utilizada por Clara cuando quiere referirse al trabajo emprendido en el marco del taller de arte. Unas quince internas –las edades van de los 21 a los 63– acuden allí todos los días menos los jueves, durante ocho horas. Y ya son cerca de sesenta las que pasaron por ese espacio. Sus trabajos sostienen lo que dice Clara mientras mira las obras de reojo: "Para sobrevivir en un lugar cerrado, tenés que tener una visión muy abierta". Tienen un certificado que las habilita para enseñar, ante el cual Clara manifiesta cierto pudor. "¿Cómo se recibe uno de artista?", se pregunta.

SILVIA QUADRELLI

Una médica tras el tsunami

Silvia Quadrelli es la presidenta honoraria de la delegación argentina de Médicos del Mundo. Recientemente viajó a Hikkaduwa, Sri Lanka, en "una misión de evaluación" después del tsunami. A su vuelta, presentó ante diferentes financiadores un proyecto de prevención del dengue. La columna vertebral del plan sería la formación de promotores de salud especialmente capacitados para llevar el mensaje preventivo a cada familia. Aunque la enfermedad en esa región estaba controlada, las condiciones sanitarias después de la tragedia obligan a poner el ojo nuevamente sobre la prevención, "una herramienta simple", como la define Quadrelli.

Estos promotores no deberán ser especialistas para hacer su tarea. Recibirán la preparación necesaria de parte de un coordinador, "pero serán miembros elegidos por la comunidad", explicó la especialista a **Página/12**. Además de estar encargados de la difusión, ellos también deberán ver "si encuentran enfermos e insistir para que los lleven a los hospitales", comentó. La iniciativa se completaría con fumigaciones para ahuyentar al mosquito portador.

Quadrelli viajó al lugar con la vicepresidenta de la entidad, Alicia Luna. "Lo más notable, además del nivel de destrucción, fue el contacto con gente que había sido tocada por la catástrofe de alguna manera: casi todos perdieron a un miembro de su familia".

Visitaron algunos hospitales, en general "en buenas condiciones edilicias y provistos" de los insumos necesarios. Las autoridades "tienen una orientación más bien socialista, que promueve el acceso libre a la salud y eso se nota", evaluó Quadrelli. Antes de salir, uno de los puntos que analizaban trabajar era la violencia en los campamentos de desplazados. Pero pudieron ver que "no se trata de campos convencionales, donde la gente se junta por azar. Tampoco son tan grandes ni están militarizados".

En cambio, el esquema de la red social después de la catástrofe se mantuvo sin grandes variaciones, y "los líderes naturales siguen siéndolo". Esto se debe a que en muchos casos debieron trasladarse a distancias cortas. Sin embargo, persiste cierta "preocupación de las madres porque sus hijas duermen entre otras familias".

Informe: Daniela Bordón

Ana D'Angelo



MIRADOR

EE.UU. (I)

Clinton corazón



Seis meses después de un cuádruple by-pass coronario, Bill Clinton (*foto*) volverá a un hospital de Nueva York mañana por la mañana para una cirugía para retirarle fluido y tejido cicatrizado del lado izquierdo de su pecho. La condición de Clinton, en la que la parte externa del corazón se inflama y se junta fluido a su alrededor, es una consecuencia relativamente poco común de la cirugía coronaria. Sin embargo, no es considerado demasiado serio. Clinton parecía estar bien de salud ayer, saludando y haciendo bromas con los periodistas después de una reunión en el Departamento de Estado. Sus médicos dijeron que esperan "una recuperación funcional total". Probablemente permanecerá hospitalizado de tres a diez días.

EE.UU. (II)

Una muerte, dos visiones

Después de la muerte del agente héroe italiano, Nicolás Calipari, quien salvó dos veces la vida de la periodista de *Il Manifesto* secuestrada en Irak, las acusaciones cruzadas entre EE.UU. e Italia agitaron las calmas aguas diplomáticas. Roma exigió que los responsables de la muerte de Calipari sean identificados y sancionados y rechazó la versión norteamericana según la cual los soldados no habían sido avisados de que Sgrena y Calipari iban en el auto. Sin embargo, a pesar de los cruces de versiones, Italia evitó incrementar la tensión al calificar el episodio como "un accidente", planteando una posición distinta a la de la izquierda italiana y de la misma periodista atacada, que denunciaron una emboscada. Ambos países investigarán conjuntamente durante tres semanas.

La hora de poner más fuego bajo el hielo de la ocupación siria en Beirut

George Bush advirtió a Damasco que se retire del Líbano en dos meses y Siria le respondió que lo hará "mucho antes de mayo". Bush dijo que comenzó el "deshielo democrático" en Medio Oriente.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

"Las perspectivas de la democracia parecían congeladas en Medio Oriente. Y, de repente, el deshielo ha comenzado." Un optimista George W. Bush dijo ayer que la tendencia hacia la democracia en la zona es general y que "los regímenes autoritarios son el último suspiro de un pasado desprestigiado". El presidente de EE.UU. advirtió a Siria que las próximas elecciones de mayo no deben celebrarse con soldados o espías de Damasco en el Líbano. "Los soldados sirios abandonarán el Líbano mucho antes de mayo", dijo ayer a CNN el embajador sirio en Washington, Imad Moustapha.

Bush se siente fortalecido en sus decisiones de política exterior porque atribuye buena parte del "deshielo" a los efectos que han desencadenado las guerras y las elecciones en Afganistán e Irak: "A lo largo de Medio Oriente, una masa crítica de acontecimientos está llevando a la zona hacia una nueva y esperanzadora dirección; la historia se está moviendo con rapidez y los dirigentes de Medio Oriente tienen que tomar decisiones importantes". Entre la masa crítica, el presidente mencionó los avances en Irak, Afganistán y los territorios palestinos, pero también las protestas en el Líbano contra la ocupación militar siria y los tímidos movimientos democratizadores en Arabia Saudita y Egipto.

Bush dio, por primera vez, un plazo de dos meses para retirar sus fuerzas de Líbano –mientras en Beirut, cientos de miles de personas formaban parte de una manifestación pro siria denunciando la "injerencia" de Occidente–. Subrayó que Siria debe retirar por completo "todos sus efectivos militares y sus agentes de inteligencia" para que las elecciones previstas para mayo "puedan ser libres e imparciales", un mensaje que ya había lanzado en días anteriores y que adquirió la solemnidad que se otorga a los compromisos y ultimátum. "La libertad triunfará en el Líbano", añadió el presidente, con palabras dirigidas a los libaneses –"el pueblo norteamericano está de vuestro lado"– pero sin hacerse eco de las gran manifestación de apoyo a Siria, organizada por Hezbolá, que EE.UU. considera un grupo terrorista. El presidente valoró el hecho de que la comunidad internacional, "incluyendo Rusia, Alemania, Francia, Arabia Saudita y EE.UU.", ha planteado al gobierno sirio que elija entre poner fin a la ocupación iniciada hace casi treinta años o seguir cada vez más aislado. Antes de su discurso, informó la Casa Blanca, Bush había hablado por teléfono con el presidente francés, Jacques Chirac, y con el príncipe heredero de Arabia Saudita, Abdullah, sobre Siria y la situación general en Medio Oriente.

AFP



Cientos de miles de libaneses se manifestaron en Beirut en contra de la injerencia de Occidente.
Llevaban carteles del presidente sirio, Bashar al Assad, convocados por el movimiento Hezbolá.

Los últimos atentados terroristas en Tel Aviv, añadió Bush, fueron obra de un grupo radical palestino cuya sede está en Damasco: "Tanto Siria como Irán tiene una larga historia de respaldo a grupos terroristas que tratan de sembrar la división y el caos en Medio Oriente", de forma que "ha llegado el momento de que ambos países dejen de usar el asesinato como arma política y corten todos sus apoyos al terrorismo". Para Irán hubo palabras algo más estimulantes que evocaron la negociación en curso entre la UE y Teherán, pero también un doble mensaje: "El régimen iraní debería escuchar las preocupaciones del mundo y de los ciudadanos de Irán, que quieren libertad".

Bush, que en los últimos meses ha hablado de la lucha contra el terrorismo menos de lo que lo hizo en la campaña electoral, dijo que "en esta guerra, América no está sola" y que "muchos gobiernos se han dado cuenta de los peligros que compartimos y han empezado a tomar medidas serias". El presidente habló de las detenciones "de más de un centenar de extremistas en Pakistán", de la captura de "un dirigente de Al Qaida en el Reino Unido" y de otros esfuerzos de Alemania, Filipinas y Polonia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EHUD OLMERT, VICEPREMIER ISRAELI, EN BUENOS AIRES

"Hay que correr el riesgo"

Por Claudio Uriarte

"Garantías no hay, pero Israel es lo suficientemente fuerte para correr el riesgo y el nuevo presidente palestino Abu Mazen necesita esta oportunidad para llegar a la paz." Con estas palabras, Ehud Olmert, viceprimer ministro israelí, como tal número dos de Ariel Sharon (y ampliamente considerado como su heredero político), replicó ayer en Buenos Aires a la pregunta de *Página/12* sobre la desventaja potencial inherente a todos los ceses del fuego: que son usados por las partes combatientes para rearmarse y relanzar el conflicto en una etapa posterior. "Lo cierto –prosiguió Olmert, quien ayer concluyó en Buenos Aires la primera etapa de una gira brasileño-argentina que volverá a llevarlo esta semana a Brasil, en el contexto de una misión destinada a cerrar acuerdos de libre comercio y alta tecnología– es que si usted se fija en las estructuras de dirección de las principales organizaciones terroristas, como Hamas y Jihad Islámica, sólo encontrará nombres desconocidos; los líderes históricos han sido eliminados por Israel. E Israel es lo suficientemente fuerte para correr el riesgo que usted dice."

Olmert, ex alcalde de Jerusalén y a quien muchos consideran la eminencia gris detrás del plan de desconexión unilateral israelí de la franja de Gaza, no escatimó señales de optimismo. "Creemos que el cese del fuego se sostendrá, entre otras cosas, porque los palestinos están cansados de guerra. Y porque Yasser Arafat, que era un terrorista, ha desaparecido de la escena. En su lugar está Abu Mazen, que es un líder democráticamente electo. La evacuación israelí de Gaza se completará en menos de dos meses. Todas las colonias serán erradicadas. De modo que hay vientos de cambio en Medio Oriente." La visita de Olmert, que coincidió con la exhortación de George W. Bush para que Siria evacue completamente sus tropas de Líbano, sirvió también para enfatizar la posición de Jerusalén en este sentido. "Siria debe evacuar completamente sus tropas del Líbano. Su presencia allí es ilegal y es rechazada por los libaneses. Y constituye un acto de guerra. Esta no es una verdadera retirada. Israel no dejará de insistir hasta que Siria cumpla sus obligaciones internacionales. Y en esto tiene un papel decisivo la presión de la comunidad internacional, particularmente Estados Unidos y Europa."

Cuando le preguntaron cuál era el mejor modo de combatir el terrorismo en la Triple Frontera, Olmert se permitió una ironía: "Denme un recreo. Vengo de combatir el terrorismo todos los días allá y por cierto que no soy un experto en cómo son las cosas acá". Pero fuentes próximas a la Presidencia de la Nación dejaron trascender la inquietud del viceprimer ministro durante su entrevista con Néstor Kirchner por la posibilidad de ataques terroristas durante la cumbre árabe-americana que se realizará en mayo en Brasil y que en buena medida constituye la contracara de la gira que Olmert continúa hoy depositando una ofrenda floral por las víctimas del atentado a la AMIA.

MURIO ASLAN MASJADOV, PRESIDENTE INDEPENDENTISTA

La ficha del dominó checheno

Aslan Masjadov, presidente independentista a quien muchos consideraban la vertiente moderada de la rebelión antirrusa en Chechenia, fue muerto ayer, aparentemente por disparos accidentales.

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

El servicio secreto de Rusia declaró anoche que Aslan Masjadov, el rebelde presidente de Chechenia y uno de los hombres más buscados de Rusia, había muerto a tiros. Ramzan Kadyrov, el vicepresidente del gobierno de Chechenia apoyado por Moscú, afirmó que al líder separatista, que ha estado prófugo durante los últimos cinco años, le habría disparado accidentalmente su propio guardaespaldas. Si se confirma, la noticia será una ayuda significativa para el presidente ruso, Vladimir Putin, que ofreció una recompensa de 10 millones de dólares por la cabeza de Masjadov y la del señor de la guerra Shamil Basayev el año pasado, después de la toma de la escuela de Beslan, por la cual el Kremlin hizo responsables a los dos.

Anoche, NTV emitía las imágenes de un hombre que la emisora decía que era Masjadov, mientras Putin ordenaba al jefe de seguridad de la FSB que controlara muy bien la identidad del cadáver y prometía honores militares para todos aquellos que tomaron parte en la "operación especial". El cadáver barbado y sin camisa en la TV tenía un fuerte parecido con el del líder separatista. Los brazos del cadáver estaban extendidos, su oreja izquierda cubierta de sangre y sus ojos cerrados. NTV mostró lo que dijo que era un video de FSB en el que tropas camufladas y con máscaras negras se escurrían entre los fusiles y desplegaban una bandera chechena verde, roja y blanca. Un vocero de las fuerzas rusas en Chechenia, el general Ilya Shabalkin, dijo que las fuerzas especiales de elite de FSB habían encontrado a Masjadov, de 53 años, escondido en un bunker debajo de una casa en un pueblo llamado Tolstoy-Yurt, en el norte de Chechenia. Aparentemente un combatiente rebelde capturado los había delatado y fuerzas rebeldes supuestamente habían estado planeando un ataque a un edificio del gobierno en el mismo pueblo. Ramzan Kadyrov, uno de los hombres leales a Moscú en la región, dijo que las fuerzas especiales habían querido capturar a Masjadov vivo, pero no pudieron hacerlo por las acciones de su propio guardaespaldas. "Nadie intentaba eliminarlo físicamente", dijo a los medios rusos anoche. "Murió como resultado de un uso descuidado de las armas por parte de su guardaespaldas, que estaba parado a su lado. Masjadov había estado escondido en un pequeño bunker y había muy poco lugar. El guardaespaldas obviamente hizo un movimiento brusco y disparó. El tiro resultó fatal."

Cuatro de sus principales lugarteniente fueron capturados vivos. Nikolai Patrushev, el jefe de la FSB, le dijo a Putin que el cadáver de Masjadov había sido identificado por la gente local y por los especialistas de FSB. Pero los líderes rebeldes chechenos han sido declarados muertos erróneamente con regularidad por las autoridades y Putin obviamente quiere estar absolutamente seguro de que tiene a su hombre.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP

Una toma del canal ruso NTV muestra el cadáver de quien se dijo que era Aslan Masjadov.
Vladimir Putin ordenó al jefe de seguridad de la FSB que controlara muy bien la identidad del cadáver.

MIRADOR

CHILE

Ultimo adiós



Con una lluvia de pétalos rojos, miles de chilenos despidieron ayer a la presidenta del Partido Comunista (PC), Gladys Marín (*foto de un partidario*), en un multitudinario funeral al que asistieron autoridades y delegaciones extranjeras. Marín falleció el domingo a los 63 años, después de librar su última batalla contra el cáncer. Cubierto con la bandera chilena y el emblema rojo con la hoz y el martillo, el féretro fue depositado en una carroza que emprendió su lenta marcha desde el antiguo edificio del Parlamento, para pasar junto al palacio presidencial de La Moneda, rumbo al Cementerio General. Delegaciones de Cuba, Venezuela, Argentina, Ecuador y México integraron la multitud, que irrumpió en aplausos cuando una locutora leyó un mensaje de condolencias "al pueblo chileno" del presidente cubano Fidel Castro. La dirigente se convirtió a los 24 años en la diputada más joven del país, hasta que el Congreso fue clausurado tras el golpe militar de Augusto Pinochet, el 11 de septiembre de 1973. Marín luego se exilió en Moscú y regresó al país en 1978. Fue candidata a presidente en dos oportunidades. En 1998 entabló la primera querella judicial contra Pinochet.

EL PREMIER DE KOSOVO, ACUSADO DE CRIMENES DE GUERRA

Dimisión a la salida de la Corte

Por Isabel Ferrer *
Desde La Haya

Ramush Haradinaj, de 36 años y primer ministro de Kosovo –provincia serbia administrada por la ONU–, presentó ayer la dimisión después de que el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia (TPIY) lo acusara de crímenes de guerra. Antiguo comandante del Ejército de Liberación de Kosovo (ELK), había sido ya interrogado por La Haya sobre la revuelta de los kosovares contra las fuerzas serbias entre 1998 y 1999. En su calidad de jefe del ELK, guerrilla formada por albaneses, la etnia mayoritaria, Haradinaj habría cometido atrocidades contra la minoría serbia.

Antes de partir hacia Holanda, Haradinaj negó en Pristina, capital de Kosovo, haber cometido cualquier delito y aseguró que pensaba colaborar con la Justicia. "He presentado mi dimisión y demostraré que soy inocente. Voy a cooperar porque no creo que haya cargos contra mí", señaló. En una entrevista concedida en enero a la televisión británica, dijo estar orgulloso de su labor al frente del ELK y abogó por la consecución de la independencia de su tierra en el plazo de un año. Sobre su supuesta participación en crímenes de guerra, añadió: "El gobierno del antiguo líder serbio, Slobodan Milosevic, era muy hábil inventando pruebas falsas". Fuentes de las tropas internacionales de la Alianza Atlántica (KFOR) señalaron ayer que habían desplegado al menos 500 soldados alrededor de Pristina. Haradinaj es oriundo del oeste de Kosovo, y se trata de prevenir posibles altercados relacionados con su renuncia.

Además de la acusación del TPIY, sobre él pesa asimismo una orden de arresto en Serbia por 108 delitos documentados; desde el secuestro y la tortura al asesinato de civiles serbios de Kosovo. Según Belgrado, el ahora político habría sido el principal instigador de la expulsión de la zona de 230.000 serbios después de la llegada de las tropas de la OTAN en 1999. Este expediente habría sido analizado en su momento por la fiscalía del TPIY. Residente en Suiza antes de que estallara el conflicto de los Balcanes, el actual partido de Haradinaj, Alianza para el Futuro de Kosovo, fue el tercero más votado en las elecciones generales de noviembre de 2004. Una vez conocido el resultado, la Liga Democrática de Kosovo, agrupación encabezada por Ibrahim Rugova, presidente kosovar, entabló negociaciones para formar una coalición gubernamental. Dicho pacto incluía el nombramiento del antiguo guerrillero como primer ministro, cosa que ocurrió el pasado 6 de diciembre.

El Partido Democrático de Kosovo, principal grupo de la oposición, se abstuvo en la sesión de investidura parlamentaria saldada con 72 votos a favor de Haradinaj y tres en contra. Se da la circunstancia de que el líder de este último grupo es Haschim Thaci, en su día superior militar de Haradinaj. Hasta la dimisión de ayer, era un acuerdo tácito que tanto este último como Rugova encabezarían el Ejecutivo que debía tomar el relevo definitivo de los administradores de la ONU. Su ausencia se produce así en un momento crucial, con la apertura de negociaciones con la ONU sobre el futuro estatuto por el que se regirá Kosovo previstas para el verano. Y con los denominados estándares, en lenguaje de Naciones Unidas, sobre el respeto a la democracia, las minorías y la libertad de movimiento todavía en el aire.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Crespo sigue embocándola

Hernán Crespo volvió a ajusticiar al Manchester: igual que en el partido de ida, en Inglaterra, el delantero de la Selección anotó el único tanto con que el Milan, su equipo, venció al conjunto inglés, esta vez en el estadio San Siro, y lo eliminó de la Champions League europea, pasando a los cuartos de final del certamen. En un extraordinario partido jugado en Londres, el Chelsea, líder de la Liga inglesa, eliminó al Barcelona, puntero del campeonato español, al vencerlo 4-2. A los 20 minutos, el equipo británico vencía 3-0; Ronaldinho puso el partido 3-2 con un penal y un golazo, un resultado que clasificaba a los catalanes, que habían ganado 2-1 el partido de ida; pero Terry marcó el tanto del triunfo faltando un cuarto de hora y ni siquiera el ingreso de Maxi López pudo dar vuelta la historia. Además, el Lyon goleó 7-2 al Werder Bremen y se clasificó. Hoy juegan Juventus-Real Madrid, Arsenal-Bayern Munich, Bayer Leverkusen-Liverpool y Mónaco-PSV Eindhoven; el martes completan Inter-Porto.

Debuta Passarella

Daniel Passarella debutará hoy como entrenador del Corinthians, en un cotejo ante Cianorte, por la Copa de Brasil. "Quiero un equipo equilibrado defensivamente, con mucha concentración en la parte defensiva. Lo importantes es que sea un equipo sólido", dijo Passarella luego de su segundo entrenamiento, ayer, como director técnico del equipo. Sócrates, un ídolo histórico del Corinthians y compañero de Passarella en el Fiorentina, señaló que el club "es un signo de la globalización".

Bilardo, aún ángel

Carlos Salvador Bilardo negó haber usado trampas o recursos extra deportivos durante su carrera como jugador y entrenador, en una entrevista con el diario limeño *Perú 21*. "A mí me están matando desde que era jugador. Inventaron que jugaba con alfileres y muchas otras tonterías."

Por las Pampas

El francés Bruno Saby (Volkswagen Touareg) y el español Marc Coma (KTM) lideran las clasificaciones de autos y motos del Rally Por las Pampas "Patagonia-Atacama", que ayer cubrió la etapa entre San Rafael y Santiago de Chile. La carrera, fiscalizada por al Automóvil Club Argentino, es la prueba inaugural de la Copa del Mundo de Cross-Country.

José Pekerman (junto a uno de sus ayudantes, Néstor Lorenzo) hace ensayos en Los Angeles.

Fotobaires



Una Selección poco común, integrada por los futbolistas del medio local que Pekerman convocó, enfrenta esta noche, muy tarde, a México en Los Angeles, con la idea de hacer pruebas.

El gabinete del Dr. José vuelve a efectuar ensayos

ARGENTINA	MEXICO
Lux	O. Pérez
Romero	H. Sánchez
Fuentes	F. Rodríguez
Díaz	Osorio
Castromán	Altamirano
Belluschi	Naelson
Mascherano	Pardo
Velázquez	I. López
Insúa	Peralta
Palacio	Blanco
López o Zárate	Bravo
DT: Pekerman	**DT:** Lavolpe

Estadio: Coliseum (Los Angeles).
Arbitro: Brian Hall (EE.UU.).
Hora: 01.00.
TV: TyC Sports.

Es cosa juzgada: José Pekerman recibió la Selección a un año y medio del Mundial de Alemania 2006 y cuenta para llegar a la Copa del Mundo con menos de la mitad del tiempo que un entrenador tiene, normalmente, para preparar un equipo a su gusto. Por eso, ante la urgencia, el técnico se ve obligado a efectuar ensayos que, en la vorágine de la competición, parecen exagerados.

Ese es el caso de este amistoso contra la selección de México, en Los Angeles, a un horario inusual –esta noche a la una de la mañana– en el que se juega poco en la cancha desde el punto de vista del resultado, y el beneficio global lo dará el calibre de Pekerman, que convocó exclusivamente a futbolistas del ámbito local, teniendo en cuenta que no es fecha FIFA y que los europeos no ceden a sus jugadores; pero la apuesta de este partido probablemente sea intentar descubrir qué futbolistas del medio cotidiano están en condiciones de dar el salto y sumarse al plantel mayor que a partir del 26 de este mes vuelve a sumergirse en la disputa de las Eliminatorias para el Mundial, un plantel cuya base Pekerman ya dibujó, con preferencias marcadas y gusto propio.

El arquero será Germán Lux, que ya tiene experiencia de Selección, y la defensa tendrá sólo tres integrantes, una onda a la que Pekerman pretende volver: Fabricio Fuentes como último hombre y Mauricio Romero y Daniel Díaz como laterales. Habrá cuatro volantes: uno por izquierda (Maximiliano Velázquez), otro por derecha (Lucas Castromán) y el doble cinco (Fernando Belluschi y Javier Mascherano). Federico Insúa será el enganche para abastecer a los dos delanteros, Rodrigo Palacio para abrir el campo, y el centrodelantero, que podría ser Lisandro López, aunque no se descarta a Rolando Zárate.

La Selección viene de empatar 2-2 con Alemania en Düsseldorf, en su primer partido preparatorio del año, con jugadores "europeos"; acaso alguno de los futbolistas –más allá de Lux y Mascherano– que actúen esta noche puedan ser convocados para el ciclo de Eliminatorias que se inicia ante Bolivia como visitante y sigue frente a Colombia en Buenos Aires.

MUCHOS CREIAN QUE ERA AL REVES

¿Bianchi le debe a Boca?

El presidente de Boca, Mauricio Macri, sorprendió con una dura estocada contra el ex técnico Carlos Bianchi, a quien acusó de deberle dinero a Boca. El dirigente aseguró que la deuda de Bianchi está "relacionada con un contrato, de un año y medio de duración, que todavía tiene cláusulas vigentes".

Para Macri, Bianchi "tiene un adelanto de contrato que vence recién a fin de año. Como corresponde entre gente seria debe cumplir las condiciones. Entonces tendría que devolver la plata", aseguró el dirigente. Curiosa situación, teniendo en cuenta que son muchos los hinchas que creen que, en realidad, es Boca el que le debe algo a Bianchi...

Además, luego de una versión aparecida en las últimas horas que indicaba que Boca había iniciado gestiones para contratar al actual entrenador de Quilmes, Gustavo Alfaro, el directivo negó ayer esa posibilidad y respaldó a Jorge Benítez, cuestionado por el flojo desempeño del equipo. "Puedo dar fe de que nadie hizo contacto con Alfaro ni con ningún otro técnico", comentó ayer Macri. Luego admitió: "Recién comienza el año, si bien es cierto que hemos perdido partidos importantes, no es para dramatizar. El domingo (ante Racing) perdimos un partido que pudimos haber ganado. Tuvimos muchas más ocasiones de gol, pero no supimos definirlas".

RENUEVA

River

Por A. D. B.

A partir de su buen presente, River ya comenzó a organizar el futuro. En primer lugar, el chileno Marcelo Salas admitió ayer que los dirigentes del club le ofrecieron renovar su contrato, que vence el 30 de junio próximo, debido a que confían en la recuperación del delantero tanto en lo físico como en lo futbolístico. Luego de la práctica que efectuó ayer el plantel en el predio de Ezeiza, el jugador reconoció que la dirigencia mantuvo conversaciones con él para ofrecerle prolongar su vínculo con la institución. Por otro lado, el último domingo se conoció el rumor que la entidad intentaría repatriar a Javier Saviola, quien actualmente se desempeña en el Mónaco de Francia.

Salas entrenó ayer normalmente y no sintió ninguna molestia en el gemelo izquierdo, que lo marginó de los últimos compromisos del equipo de Núñez. "Me sentí mucho mejor –señaló Salas– y si sigo así tengo la esperanza, si Astrada así lo dispone, de efectuar la práctica de fútbol el jueves. Si respondo bien espero estar a disposición del técnico para jugar el domingo ante Racing." Respecto de la imposibilidad de jugar dos partidos seguidos por las lesiones, Salas explicó que "mientras no suceda eso el tema se complica, pero soy el primero que quiere jugar dos encuentros consecutivos". Salas convirtió dos goles en su última presentación ante Argentinos.

Por su parte, si bien ningún directivo quiere referirse al tema, la intención de concretar el regreso de Saviola está latente. Y las posibilidades podrían crecer a partir de la buena relación que existe con las autoridades del Barcelona. El club español posee los derechos federativos del futbolista, quien debería retornar a la institución catalana en junio próximo. En principio, como el

SAN LORENZO JUEGA

Sin Peirone

S. LORENZO	COBRELOA
J.Ramírez	Tapia
Zabaleta	B.González
W.García	Fuentes
Botinelli	C.Gómez
Paredes	Aros
Coudet	J.González
Michelini	Millape
Barrientos	Martel
Montillo	Díaz
Moreno	D.Pérez
Lavezzi	Norambuena
DT: Veira	**DT:** Acosta

Estadio: San Lorenzo
Arbitro: Carlos Torres
Hora: 19.30
TV: Fox Sports

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-J-S-Y) Matutina

1	9620	8	2659	15	4558
2	3521	9	8687	16	0752
3	6496	10	6352	17	4574
4	1054	11	5446	18	9417
5	7223	12	0938	19	3583
6	2812	13	8066	20	9944
7	7681	14	8682		

Quiniela Nacional (A-I-F-W) Vespertina

1	2113	8	7694	15	6416
2	5844	9	5343	16	4795
3	7710	10	3051	17	0334
4	2087	11	9181	18	1664
5	6356	12	7601	19	5753
6	9069	13	2564	20	9822
7	0016	14	3968		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3004	8	9378	15	0649
2	6090	9	8256	16	8499
3	5994	10	3012	17	9968
4	3611	11	1078	18	9713
5	2267	12	6931	19	5024
6	3715	13	0259	20	0332
7	0953	14	8012		

Quiniela Nacional (I-M-Y-Z) Nocturna

1	0238	8	1357	15	5718
2	4742	9	8851	16	9342
3	9612	10	9888	17	4995
4	8781	11	4485	18	2285
5	3859	12	7950	19	1154
6	9932	13	0310	20	4888
7	4492	14	3195		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1695	8	9743	15	9139
2	8452	9	0903	16	5861
3	2498	10	6677	17	2495
4	6480	11	1518	18	5820
5	2590	12	8529	19	6743
6	5894	13	7382	20	1953
7	4315	14	0002		

CON SALAS Y VA EN BUSCA DE SAVIOLA

apuesta por el futuro

Es líder del Clausura y de su grupo en la Libertadores, pero sus dirigentes ya piensan en lo que se viene, sin descuidar a Racing.

director técnico de Barcelona, el holandés Frank Rijkaard, no tendría intenciones de sumar a Saviola al plantel, como tampoco a Román Riquelme, River intentaría negociar un préstamo por una temporada.

Saviola dejó el Barcelona el año pasado, luego de realizar una buena temporada, donde se convirtió en el goleador del equipo. Sin embargo, y a pesar de la negativa de los hinchas catalanes para que deje el club, fue transferido al Mónaco francés. La transacción habría surgido a partir de la venta de Maximiliano López en enero pasado. El jugador se incorporó sorpresivamente al Barcelona, cuando en principio estaba cerca de sumarse al Benfica de Portugal. Los dirigentes españoles valoraron la actitud de la dirigencia de River, de privilegiar al Barcelona antes que a los portugueses.

Mientras tanto, el plantel continúa con su preparación para recibir a Racing el próximo domingo. En ese marco, el defensor central Horacio Ameli se encuentra con una sobrecarga en los aductores, luego del partido con Instituto, pero se espera que evolucione favorablemente en los próximos días para que pueda actuar el domingo. Lo mismo sucede con el volante Jairo Patiño, quien sufrió una contractura en el bíceps femolar de su pierna derecha, aunque la mejoría del colombiano es más lenta y se esperará hasta último momento para incluirlo ante Racing. Además, el marcador lateral izquierdo Federico Domínguez entrenó normalmente después de la contractura en el aductor derecho y es muy probable que reaparezca ante el conjunto de Avellaneda.

El probable equipo que enfrentaría a Racing sería con Costanzo; Diogo, Ameli, Tuzzio, Domínguez; González, Mascherano, Zapata; Patiño; Salas o Fernández, Farías. El capitán Marcelo Gallardo cumplirá el domingo próximo la sanción de tres fechas de suspensión, luego de ser expulsado en el encuentro ante Banfield. River volverá a jugar por la Copa Libertadores el miércoles próximo, cuando visite a Junior de Colombia. Al ser líder en el torneo Clausura y en su grupo del torneo continental, la tranquilidad rodea por estos días la actualidad del equipo.

Fotobaires



Luis González y Federico Almerares en la práctica de ayer.
Los dirigentes están esperanzados en recuperar a Saviola.

"Recién van 4 fechas"

"Triunfos como el que conseguimos ante Boca nos dan mucha confianza y provocan que se trabaje mejor durante la semana, pero se viene otro rival duro y será difícil", opinó el volante de Racing Juan Carlos Falcón, anticipando el partido contra River, el domingo, un clásico cuyo historial favorece al equipo de Núñez. "Nosotros no tenemos que pensar en la historia, hay que prestarle atención al presente, sabiendo que el domingo enfrentamos a un gran equipo, al que ojalá le podamos ganar", puntualizó Falcón. "¿El campeonato? –se preguntó–. Recién van cuatro fechas. Hay que tomar todo con mucha calma y tranquilidad. Tenemos que confiar en nosotros y no en lo que se dice. Si queremos lograr algo hay que trabajar, sabemos que nos va a costar mucho y hay que luchar."

CONTRA COBRELOA

pero con fe

La ausencia por lesión de Hernán Peirone será una baja fundamental para San Lorenzo, que intentará conseguir su primera victoria en la Copa Libertadores de América, cuando esta tarde reciba al Cobreloa de Chile en el Nuevo Gasómetro, por el Grupo 7. El entrenador Héctor Veira deberá incluir en la formación titular al colombiano Leonardo Moreno para acompañar en la dupla ofensiva a Ezequiel Lavezzi.

El conjunto de Boedo, que perdió tres de los cuatro partidos que disputó en el torneo Clausura, necesita un triunfo que le permita ganar terreno en el plano internacional, lo que permitirá también que los hinchas azulgranas le renueven la confianza a este juvenil plantel que conduce Veira. San Lorenzo no tuvo un mal arranque en la Copa, ya que logró llevarse un punto de Manizales, Colombia, donde empató sin goles ante el Once Caldas, el campeón de la pasada edición. Cobreloa, en cambio, viene de perder 3-0 en su debut ante Guadalajara de México y necesita sumar para mantenerse con chances.



PRIMERA PERSONA

Por **Liliana Heker** (escritora)

Fui a ver **Las Amaro**, un conjunto de cuatro mujeres músicas excelentes y con un sentido del humor realmente notable que se presentan los sábados a las 23 en Sala 420, Balcarce y Carlos Calvo. Es un espectáculo muy original y muy bueno. Yo ya las había visto tiempo atrás en el Galpón de Catalinas. Ellas salieron de *Venimos de Muy Lejos*, un teatro comunitario del Grupo Catalinas. Son muy buenas músicas que cantan un repertorio de música medio tropical, algunos temas de los años '50 y lo hacen con muchísima gracia.

Javier Marías

LA NOVELA MAS LARGA

Acaba de salir en la Argentina Baile y sueño, la segunda parte de su extensa novela Tu rostro mañana. Mientras escribe ya la tercera entrega de esta historia, Marías habla, desde España, sobre los temas que lo obsesionan. Entre ellos, la crueldad de la vida cotidiana contemporánea.

El gran novelista continúa escribiendo la que puede llegar a ser la novela más extensa de las letras hispánicas del siglo XXI, *Tu rostro mañana*. En la Argentina acaba de aparecer la segunda parte, *Baile y sueño*, mientras él ya está abocado a la tercera, a la que puede seguirle una más. Una intensa reflexión ficcional sobre la crueldad homeopática que azota a la gente del común en estos tiempos.

LITERATURA ENTREVISTA AL NOVELISTA ESPAÑOL JAVIER MARIAS

"Las cosas más obvias son las que no tienen respuesta"

POR SILVINA FRIERA

De él se dice que es un "Proust posmoderno" de la literatura española. Javier Marías lanza una carcajada contagiosa cuando **Página/12** le pregunta, en la entrevista telefónica, si la comparación le parece válida. "Es un elogio que me hace gracia –confiesa–. Supongo que se refieren a mis digresiones literarias, y en esto puedo conceder que soy proustiano, pero la verdad es que sólo leí los dos primeros libros de *En busca del tiempo perdido*." Otro, en su lugar, hubiera optado por la corrección canónica, hubiera dicho que leyó la "biblia de la literatura contemporánea", pero él prefiere provocar con su sinceridad. Sabe que no necesita mostrar los pergaminos y que esos dos libros fueron suficientes para que se le pegara algo del estilo de Proust. La comparación, además, le sienta bien por la empresa en la que se ha sumergido en los últimos años. Marías está escribiendo la novela que se transformará, probablemente, en la más extensa de las letras hispánicas del siglo XXI, *Tu rostro mañana,* que editará Alfaguara. Hace tres años publicó la primera parte, *Fiebre y lanza*, y acaba de salir en la Argentina la continuación, *Baile y sueño*. Y habrá una tercera, si el escritor español decide hacerla, y quien sabe una cuarta o quinta. ¿Y más? Por ahora es un desafío o una amenaza que, como viene la mano, parecería dispuesto a cumplir.

"Estoy instalado con comodidad en este mundo de ficción. Y hay escritores que han demostrado que la novela tiene una cualidad inconclusa. Nada muy determinante hubiera impedido que el Quijote siguiera viviendo, ¿no? Si algunas historias terminan es porque el autor se cansó o perdió el gusto por lo que estaba contando." Lo cierto es que Jacques, Jaime, Iago o Jacobo Deza, el narrador-espía de *Tu rostro mañana*, sin duda el libro más ambicioso del escritor español, continúa suscitando un atractivo por partida doble: Marías está satisfecho con el mundo novelesco que construyó, y los lectores también. "La voy publicando por partes porque supongo que a quienes no le gustó la primera no se van a molestar en leer la segunda", bromea el escritor, considerado por Roberto Bolaño "de lejos el mejor prosista español actual". Deza es un ex profesor de la Universidad de Oxford, que regresa a Inglaterra contratado por un grupo que durante la Segunda Guerra Mundial creó el M16, el servicio secreto exterior británico. Su trabajo consiste en ser "intérprete de vidas y traductor de personas", puede ver si serán leales o traidores.

¿Cuántos desearían tener cerca a un personaje con el don de anticipar cómo serán los rostros en el futuro? "El tema es que nunca sabemos a qué atenernos con las personas", admite el escritor. "¿Cuántas veces habrás oído 'esto es lo último que me imaginaba' o 'no me esperaba esto de ti'? O si piensas en Hitler, ahora, te preguntas, ¿cómo no veía la gente cómo era?" El narrador en cuestión no es ajeno a la obra de Marías: Deza aparecía, aunque sin nombre, en su novela *Todas las Almas* (1989). El primer volumen de *Tu rostro mañana* concluía con un enigma: ¿quién era la mujer que llamaba a la puerta de Deza en una noche de lluvia y con un perro? Habrá que avanzar unas cuantas páginas –a no desesperar– de *Baile y sueño* para que se despeje el misterio. "No era una situación de gran suspenso, nadie se ha quedado sin aliento por esta pequeña incógnita", chancea Marías.

"El Quijote hubiera podido seguir, ¿no? Si algunas historias terminan es porque el autor perdió el gusto por lo que estaba contando."

–Es significativo, en esta segunda parte, el tema de la violencia y el miedo, especialmente durante la Guerra Civil.

–Nací en el '51, y a fines de los '50 y en los '60 escuché muchas cosas atroces que me contó mi padre sobre la Guerra Civil, que me parecían que habían sucedido hace siglos, que estaban sepultadas en un pasado remoto. Pero en realidad estaban ahí, en caliente, en carne viva porque sólo habían pasado unos diez o quince años. Siento una verdadera repugnancia por la crueldad a la que se pudo llegar en esa época: la humanidad se la ha pasado ampliando el catálogo de horrores habidos que, tarde o temprano, salen a la superficie.

–La anécdota escuchada en el tranvía *(ver textual)*, sobre una mujer que mató a un bebé estampándolo contra una pared, ¿es real?

–Sí, me la ha contado mi padre *(el filósofo Julián Marías)*, que tiene más de noventa años y que fue víctima del franquismo: él, por ser republicano, fue delatado por su mejor amigo del bachillerato y estuvo detenido en la cárcel franquista.

–Su padre, en la novela, dice que no sabe qué fue peor: si escuchar ese relato o haber presenciado el hecho.

–El hecho, que mi padre escuchó, puede resultar más repugnante e insoportable si lo hubiera visto en el instante en que ocurría, pero también es cierto que con el tiempo es más fácil engañarse y convencerse de que eso no se vio, de que las cosas no sucedieron. En cambio, un relato es inconfundible; puedo contárselo cientos de veces porque las palabras son más inequívocas que los actos, especialmente las que uno oye.

–¿Hay un acostumbramiento a convivir con la violencia?

–Sí, y este acostumbramiento nos está haciendo perder de vista la idea de la violencia real. Quizá porque hemos visto demasiada, ya sea real o ficticia, se la termina tomando como algo irreal, que ocurre en la pantalla, en una imagen más o menos plana. Esta costumbre nos ha llevado a creer que la violencia es venial, cuando nunca lo es. Estoy seguro que si esas barbaridades que miramos cotidianamente con tranquilidad, con pasividad, sucedieran en nuestro cuarto, en nuestras casas, huiríamos despavoridos para ponernos a resguardo.

–Pero la violencia sigue estando; se la huele, aunque se la niegue.

–Y cómo se la huele; mira: basta con que alguien le dé un empellón a otro en la calle, o en un bar o en el metro, para que se arme un tu-

LA FICHA



El escritor Javier Marías nació en Madrid en 1951. A los 19 años publicó su primera novela, *Los dominios del lobo*, a instancias del escritor Juan Benet, padrino literario de Marías, quien lo recomendó a una editorial. De aquella joven promesa de la literatura al escritor consagrado de hoy, que ha vendido más de 5 millones de ejemplares en todo el mundo, media un puñado de novelas como *Travesía del horizonte*, *El monarca del tiempo*, *El siglo*, *El hombre sentimental*, *Todas las almas*, *Corazón tan blanco*, *Mañana en la batalla piensa en mí* y *Negra espalda del tiempo*; los relatos *Mientras ellas duermen* y *Cuando fui mortal,* además de los artículos reunidos en *Pasiones pasadas*, *Vida del fantasma* y *Salvajes y sentimentales*, entre otros.

Marías fue profesor de la Universidad de Oxford y en la Complutense de Madrid. Entre sus traducciones se destacan *Tristam Shandy*, de Sterne (Premio Nacional de traducción 1979), y *El espejo del mar*, de Conrad, entre otras. Sus obras han sido traducidas a 34 idiomas y publicadas en 44 países. El escritor español ha ganado numerosos premios: el Rómulo Gallegos, el Salambó y el Nelly Sachs, entre otros.

Javier Marías ya es, en estos días, palabra mayor de la narrativa hispana.

multo, aunque tú no intervengas. Pero, seguramente, sentirás un estremecimiento por la situación. La violencia que recreo en la novela es menor si la comparas con la que ves en el cine –borbotones de sangre por doquier, que se nota que son bolsas que se pinchan y estallan–, que por exagerada resulta divertida, apenas una acrobacia. Aunque la gente vea a menudo que se mata y crea que está mal, según quien lo haga no se inmuta en exceso.

–En el final de este volumen, el narrador intenta explicar por qué "no se puede ir por ahí matando gente". ¿A qué atribuye las dificultades para argumentar respecto de una cuestión que es tan esencial?

–No se tienen respuestas para las cosas más obvias porque son las que damos por sentadas, y dejamos de pensar en ellas, incluso ni las cuestionamos y pueden pasar años sin que nadie le dedique una reflexión o un mísero pensamiento al acto de matar. Parece pueril plantearse por qué no se puede andar por ahí matando, pero lo paradójico es que ante esa pregunta sólo podemos reproducir las respuestas heredadas, trilladas, porque es un pecado, porque es un crimen, porque no debo hacerle a otro lo que no quiero que me hagan a mí...

–¿Está pensando la respuesta para la tercera parte?

–No será fácil *(risas)*. Cuando escribo tengo una brújula, más o menos sé hacia dónde deseo ir, pero

"La violencia se huele. Aunque la gente vea a menudo que se mata y crea que matar está mal, según quien lo haga no se inmuta en exceso."

como no tengo mapa, nunca estoy seguro dónde me encontraré con un río, una montaña o un precipicio. No soy de los que saben la historia que va a escribir de cabo a rabo. Si supiera los detalles, probablemente me aburriría y dejaría de escribir. Me gusta ir comprendiendo a medida que escribo.

–¿Qué papel cumple el miedo?

–En nuestras sociedades, nada se contagia tanto como el miedo. En la novela me interesaba señalar las distintas clases de miedo con las que convivimos. Estos tiempos son los más puritanos y represores de los últimos sesenta años. Nunca se ha querido controlar tanto el lenguaje y por lo tanto el pensamiento.

A propósito de la violencia, Marías comenta una de las escenas más destacadas de *Baile y sueño*, cuando el jefe de Deza, Bertram Tupra, saca una espada para amedrentar a un insoportable agregado cultural español por una indiscreción. El lector se topará con las conocidas digresiones del escritor español, que eleva el tiempo a la categoría de personaje, intercalando en el relato reflexiones sobre lo extravagante que es, a comienzos del siglo XXI, tener una espada. "Sí, puede ser que el lector se impaciente, pero no lo hago para fastidiar. Quiero que mis dilaciones literarias tengan un interés en sí mismo, aun a riesgo de olvidar dónde estamos parados", subraya Marías. "Tengo debilidad por ciertos escritores que, aunque no te importa nada lo que te cuentan, quieres que sigan porque todo tiene interés, como es el caso de Proust."

–¿Por qué una espada, que es un arma tan anacrónica?

–Tengo la sensación de que me estoy volviendo anacrónico, debe ser la edad *(risas)*. Si la escena causa pavor es porque la aparición de una espada en pleno siglo XXI provoca un miedo que no es convencional, como sí lo es el susto que puede generar una pistola, que tiene un número determinado de balas, o un cuchillo. Y en estos tiempos en que casi nadie lucha cuerpo a cuerpo, y en los que se busca la ocultación del que mata –se tiran bombas desde distancias inimaginables, como si cayeran del cielo–, la espada es el arma que da más miedo porque tiene la capacidad infinita de la repetición: si la empuñas, es porque la vas a usar inmediatamente.

TEXTUAL

"Torcíamos desde Alcalá para entrar en Velázquez, y una mujer que iba sentada en la fila de delante señaló con el dedo hacia una casa, un piso alto, y dijo a la otra con la que viajaba: 'Mira, ahí vivían unos ricos que nos los llevamos a todos y les dimos un paseo. Y a un crío pequeño que tenían, lo saqué de la cuna, lo agarré por los pies, di unas cuantas vueltas y lo estampé allí mismo contra la pared. Ni uno dejamos, a la mierda la familia entera'. Era una mujer con aspecto algo bruto, pero no más que el de tantas otras mil veces vistas en el mercado, en la iglesia o en un salón, pobres o adineradas, mal o bien vestidas, sucias o limpias, en todos los ambientes y clases se dan bestiajas, yo las he visto igual de bestias comulgando en la misa de doce en San Fermín de los Navarros, con abrigos de pieles y joyas caras."

(...) "Me quedé helado y asqueado y me bajé en cuanto pude, para no seguir viéndola ni correr el riesgo de oírle contar más hazañas, una o dos paradas antes de la que me convenía. No dije nada, en aquellos días era imposible si quería uno salvar el cuello, a uno podían detenerlo por cualquier cosa y darle el paseo, aunque fuera republicano; o como tu tío Alfonso, que no era nada, un muchacho, y a la chica que iba con él cuando lo cogieron, que todavía era menos nada."

(...) "La mayoría somos maestros en el arte de adornar nuestras biografías, o de suavizarlas, y en verdad asombra lo sencillo que resulta desterrar pensamientos y sepultar recuerdos, y ver lo pasado sórdido o criminal como un mero sueño de cuya intensa realidad nos zafamos a medida que avanza el día, es decir, a medida que nuestra vida sigue. Y yo, sin embargo, al cabo de tantísimos años, cada vez que paso por la esquina de Alcalá con Velázquez no puedo evitar mirar hacia arriba, un cuarto piso, hacia aquella casa que la mujer señaló con el dedo una mañana de 1936 desde el tranvía, y acordarme de aquel niño pequeño muerto, aunque para mí no tenga rostro ni nombre y nunca haya sabido de él más que eso, un par de frases siniestras que el azar trajo a mi oído."



PREMIOS GARDEL

Fiesta en el Gran Rex

La entrega de los Premios Gardel a la Música en su séptima edición se realizará el 13 de abril a partir de las 21 en el teatro Gran Rex. Participarán como candidatos a las ternas 400 discos de artistas argentinos (o bien vinculados con productores argentinos) publicados por primera vez en nuestro país entre el 1° de enero y el 30 de noviembre de 2004 y la cantidad de obras postuladas creció un 35 por ciento respecto del año anterior. Con un jurado integrado por 1500 músicos, productores de espectáculos, ingenieros de sonido, comerciantes vinculados a la música y periodistas, en esta oportunidad serán 30 las categorías de nominados. Las novedades de este año son: la incorporación del premio al Mejor DVD y a Ingeniería de Grabación y la formación de dos jurados especializados para definir las categorías de música clásica y de ingeniería de grabación. El próximo martes se anunciarán los nominados en las distintas categorías.

CULTURA FIESTA DE LA VENDIMIA GAY

El orgullo se mudó a Mendoza

Con Florencia de la V como estrella, gays y travestis dejaron su marca en el tradicional encuentro mendocino.

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE MENDOZA

Todo comenzó hace diez años, cuando un grupo de travestis y gays se unieron –simbólicamente, esta vez– para parodiar la histórica y emblemática Fiesta de la Vendimia de Mendoza, el conservador encuentro de la ciudad más limpia del país. Fue en 1995, cuando Florencia de la V era apenas un proyecto, los prejuicios y los malos juicios estaban a flor de piel y el estigma recorría las acequias de la ciudad. Pero el floreciente movimiento gay, el impulso kitsch de lo *queer*, la curiosidad mediática nacional y finalmente la explosión del turismo internacional en Mendoza (el movimiento gay mueve millones en el mundo) le dieron su merecido lugar en el calendario oficial de los festejos de la Fiesta Nacional de la Vendimia, que tuvo su corolario el fin de semana pasado bajo el nombre de “Es tiempo de cosecha... diez años”.

Y las cosechas fueron varias: desde este año, el espectáculo fue declarado de interés cultural y turístico por el gobierno del radical Julio Cobos, y una de las primeras exponentes travestis mendocinas, La Turca, dedicó el show a Alejo Hunau, conocido comunicador social mendocino, atrozmente asesinado el último año, también militante por el “orgullo gay”. Esta vez hubo bailes típicos y no le faltó folklore a la presentación. Tal vez fue la presencia de Florencia de la V, emblema travesti, lo que le dio un realce nacional a la fiesta, que en los últimos años venía perdiendo interés.

El Country del Arco Iris, en Guaymallén, con unas tres mil personas, fue un desfile de personajes e invitados. Pasada la medianoche del sábado comenzó la previa de la fiesta que daría como ganadora (así como la Vendimia oficial tiene sus reinas, también la Gay) a Lucía Tello, quien dio un nervioso discurso. El mundo *drag queen* (con importantes exponentes en la vecina Chile) dio su cuota de glamour, color, brillo, en un lugar que tuvo que sufrir –no podía ser de otra manera– una larga cola para entrar.


GENTILEZA DIARIO UNO DE MENDOZA

Una fiesta diferente en un festival muy conservador.

El calendario de la Fiesta Nacional de la Vendimia tuvo su corolario el fin de semana bajo el nombre de “Es tiempo de cosecha... diez años”.

A las 4 de la mañana, Turca I y Martín Sáez, conductores recurrentes de la fiesta, comenzaron la fiesta presentando a un ecléctico grupo de invitados de la provincia y de Tucumán, Salta, San Juan, San Luis y Chile. Tal ha sido la legitimización del evento que entre los invitados estuvo Anabel Molina, Reina Nacional de la Vendimia 2003, algo impensado hace un lustro atrás. “Me pone muy contenta que esta vendimia gay crezca cada día más”, declaró. La Turca –primera soberana gay– fue quien usó el micrófono para dedicar la fiesta al comunicador social Alejo Hunau, asesinado en noviembre del año pasado.

Florencia de la V, un tanque legitimizador, apareció rodeada de cámaras, con pantalones cortos, de jean y un escote arrollador; fue presentada como “la estrella de la noche”. Florencia hizo lo que sabe: cantó su hit *La gata* (ya es hora de sacar un nuevo tema), la aplaudieron y se fue muy dicharachera. “Es tiempo de cosecha... diez años”, fue un show de buen nivel, donde se habló de la historia del vino como testigo de la homosexualidad en distintas épocas: rituales griegos, herejía medieval y la conquista española tuvieron sus distintas espadas de Damocles clavadas entre los prejuicios ajenos. Hubo finos cuadros sin interrupción y ágiles coreografías del elenco estable de Queen Disco y bailarines contemporáneos y folklóricos, que habían participado del Acto Central en el teatro griego Frank Romero Day, a la sombra del Cerro de la Gloria, unas horas antes, donde la reina nacional de la Vendimia había sido la de San Carlos.

Música en vivo, malambos, cuecas, tangos clásicos y de vanguardia y canciones de la comunidad gay definieron la fiesta dirigida por Andrés Aurensan y Germán Luque. Con 78 sufragios resultó elegida una travesti peluquera de 20 años, Lucía Tello. Celeste I de 22 años, representante de la comunidad lésbica, resultó virreina. Florencia de la V coronó a la Soberana gay 2005. Pero ése no fue el fin de fiesta, sino apenas el comienzo.

MUSICA CICLO “LLEGAN DEL NORTE”

El folklore al día

Desde mañana y todos los jueves de marzo, el Centro Cultural Torquato Tasso reunirá a intérpretes de distintos estilos y procedencias dentro del folklore, reunidos por la consigna que guía el título del ciclo: *Llegan del norte*. Por allí pasarán la coplera salteña Mariana Carrizo, el cantautor santiagueño Horacio Banegas, el cantor riojano Pancho Cabral y el jujeño Fortunato Ramos, entre otros. La programación promete interesantes cruces artísticos con intérpretes que no siempre pueden escucharse en Buenos Aires.

La bagualera salteña Mariana Carrizo inaugurará el ciclo, mañana a las 22, en Defensa 1575. Hasta allí llegará con coplas picarescas y filosas, simpatía y manejo escénico, esa combinación que le hizo alcanzar el Premio Consagración de Cosquín el año pasado y que en el último tiempo la transformó en protagonista de un fenómeno de renacimiento de la copla. Estará como invitado El Toba de Tartagal, Salta (Revelación del último Jesús María, quien recientemente editó el disco *Pájaro libre*). El próximo jueves 17, en el segundo concierto de Carrizo, el invitado será el maestro Fortunato Ramos, el mismo que fascinó a Divididos, que llevaron al rock su tema *Guanuqueando* y lo invitaron a sus conciertos.

El jueves 24 será el turno del riojano Pancho Cabral, con Horacio Burgos como invitado. Además de intérprete y guitarrista, el riojano es uno de los autores que nutrió el cancionero, y junto con Ramón Navarro es el más importante referente actual entre los riojanos. Sus obras fueron recogidas por gente como Liliana Herrero, Juan Falú y Mercedes Sosa, entre muchos otros. El jueves 31, por último, será una noche de reunión santiagueña, con Horacio Banegas y el grupo Presagio. Banegas presentará los temas de su último disco, *Mensaje de chacarera*, cuyo título es el de un tema suyo y de Pablo Raúl Trullenque. Allí se escuchan clásicos del folklore y temas de su autoría, con invitados como Presagio y el también santiagueño Néstor Garnica.

DANZA CON DIRECCION DE JULIO BOCCA, "TANGO", EN EL BORGES

La consagración de la pareja

Hernán Piquín y Cecilia Figaredo brillan en el nuevo espectáculo del Ballet Argentino.



FLORENCIA DANIEL

Coreografías contemporáneas argentinas brillantemente interpretadas.

POR ANALIA MELGAR

Hay una cualidad indescriptible en los artistas que hacen de su cuerpo un instrumento. Es la presencia escénica, esa capacidad de aparecer y convocar las miradas. Mezcla alquímica de autoconfianza, seducción y aplomo, no se aprende en ningún lado. No es técnica, no tiene que ver con una punta más trabajada ni con más elongación. Quizá sea una cuestión de actitud. Cecilia Figaredo y Hernán Piquín la tienen y se guardan al público en el bolsillo. No casualmente encabezan *Tangó*, el nuevo espectáculo del Ballet Argentino dirigido por Julio Bocca. La participación de estos dos bailarines se destaca con notoriedad entre el resto de sus compañeros. Sin embargo, es el conjunto de toda la compañía de Julio Bocca el responsable de la calidad del espectáculo que se ofrece en el Centro Cultural Borges.

Cuando el telón se abre, el escueto escenario de la sala Astor Piazzolla aparece segmentado y reducido por una invasión de bancos de madera. En ese laberinto, cinco bailarines ejecutan *Ketiak.* La coreografía pertenece a la argentina Susana Tambutti, bailarina, coreógrafa y respetada teórica y docente de la danza. Transita por un camino formal, sin tema, narración, ni determinada emoción. El vestuario tampoco quiere aportar ninguna información. Nada funciona como signo. El espectador recibe el impacto de los seis cuerpos en una serie de movimientos sin descanso. Al ritmo vertiginoso de la música contemporánea del japonés Akira Nishimura, se suceden formas puras de dinámicas cortadas, líneas quebradas, saltos. Las secuencias se repiten *ad infinitum*, divididas por las entradas y salidas de los bailarines que dan lugar a una estructura simétrica entre el comienzo y el final. La base sonora se caracteriza también por recurrir a la constancia:

8 BALLET ARGENTINO
Tangó.

Dirección: Julio Bocca.
Coreógrafos: Susana Tambutti, Oscar Aráiz y Ana María Stekelman.
Intérpretes: Hernán Piquín, Cecilia Figaredo y Ballet Argentino.
Vestuario: Osvaldo Pettinari, Renata Schussheim y Jorge Ferrari.
Centro Cultural Borges: 12 de marzo a las 21 y 13 de marzo a las 20.30.

sobre la base de tambores con reminiscencias orientales, sólo unas campanadas cortan la homogeneidad. Marcan así el ingreso de un nuevo bailarín y el reinicio de los mismos movimientos. Los cinco intérpretes ponen a prueba su resistencia física, en un ritmo de velocidad creciente. Los muchachos salen airosos del desafío, pero sus rostros quedan sumergidos en la concentración que la idea de Tambutti les demanda. Se destacan Benjamín Parada y Miguel Moyano, cuya menuda contextura encuentra fácil moverse entre los intersticios de los bancos. Pero la danza despojada de historia y de expresividad corre el riesgo de aburrir. La coreografía, racional y calculada hasta la perfección, interpretada con corrección, alcanza a abrir la noche.

Al ritmo vertiginoso de la música del japonés Akira Nishimura, se suceden formas puras de dinámicas cortadas, líneas quebradas, saltos.

Con brusco contraste, sigue *Aquelarre.* El director Julio Bocca deja huella a través de la configuración de un programa marcado por la diversidad estilística, rasgo distintivo de su labor como intérprete, así como también de su propia compañía. Ahora son cinco bailarinas las encargadas de ejecutar la coreografía de Oscar Aráiz que, como es habitual en sus trabajos, se fusiona con el vestuario de Renata Schussheim. Se trata de la reunión de un grupo de brujas que entretejen sus maldades, subidas al caballo de la música que guía cada uno de los movimientos. El fino oído de Aráiz y su imaginación hacen parecer que la música hubiera sido compuesta precisamente para este universo maléfico. La *Música de Cámara Nº 1* del alemán Paul Hindemith (1895-1963) en manos de Aráiz no tiene sino sonidos pérfidos y mágicos. Por cada acorde y por cada arranque del violín, el coreógrafo coloca un gesto adaptado a la expresividad de la *Kammermusik Nº 1.* Estas brujas no llevan escobas sino elegantes polleras tornasoladas con las que juegan. Sin mayores pretensiones, el resultado de la amalgama entre coreografía, música y vestuario es atractivo no sólo para el público sino para las bailarinas que se divierten con su rol.

Hernán Piquín y Cecilia Figaredo reservan su esperada aparición para el final, pero antes, fuera de programa, danzan *Tchaikovsky pas de deux*, de George Balanchine. Más allá del virtuosismo de la ejecución, este agregado resulta innecesario porque no encaja dentro del conjunto de las tres coreografías de creadores contemporáneos argentinos, porque las dimensiones del escenario obligan a la pareja a compactar los desplazamientos y porque, hace apenas tres meses, Bocca y Eleonora Cassano ya habían bailado el mismo dúo en el Opera. Sin embargo, *Tangó*, el gran número de cierre de este espectáculo del Ballet Argentino, atenúa cualquier crítica. Julián Vat –en flauta traversa– y Germán Martínez –en guitarra– interpretan *Histoire du Tangó*, de Piazzolla. Los arreglos desdibujan sonidos que pudieran asociarse al tango. Queda una melodía deliciosa sobre la cual Ana María Stekelman compone una coreografía estilizada. La compañía se muestra feliz, exultante, tan cómoda que confirma que la obra fue realizada especialmente para ella. Sin dudas, todo conspira para los cinco minutos gloriosos de la pareja Piquín-Figaredo. La sensualidad construida de modo premeditado no escatima en sus efectos, comenzando por un vestuario adherente que deja ver dos cuerpos hermosos. El recato obliga a giros eufemísticos para no hablar de las verdaderas proporciones de la espalda de Piquín. Finalmente, lo que cuenta es el encuentro intimista que los dos primeros bailarines danzan con la calma de un amor tan generoso en pasión como en tiempo. Por eso arman una pose, se detienen, se observan y cambian los apoyos. Pasan como un rayo desde una figura aérea hacia un *grand écart* en el suelo. Y cada uno de ellos tiene su momento de solista. Primero una, luego el otro, ambos vibran con cada nota. Con los ojos entrecerrados, se abandonan a los movimientos apasionados de la coreografía de Stekelman. Se escucha cada respiración y chasquidos de la mano contra el muslo, antes de un nuevo impulso. El espectador se convierte así en un *voyeur* que se cuela en la soledad de dos amantes que se dan en cuerpo y alma a su compañera más querida: la danza.

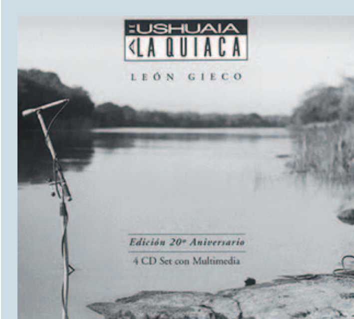
La sensualidad construida no escatima en sus efectos, comenzando por un vestuario adherente que deja ver dos cuerpos hermosos.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-POKEMON.
9-YO SOY PANAM.
13-EL ZORRO.
11.40
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
12.00
2-BOB ESPONJA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE DE LA TARDE: *Ellos y ellas.*
9-LA INTRUSA.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
9-CONTALO CONTALO.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-LOS ROLDAN.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-GITANAS.
16.30
11-POR EL MUNDO.
17.00
7-DOCUMENTAL RELINCHOS.
9-DE 5 A 7.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-CINE A.T.P.: *Pokémon.*
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
11-EL CHAVO.
18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-CINE: *El observador.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Detrás de las líneas enemigas.*
22.15
2-CAMARA TESTIGO.
7-RECITAL DEL GRUPO VENEZOLANO MADERA.
23.00
9-CSI.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-EL OJO DE LA CAMARA.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-CALL TV.

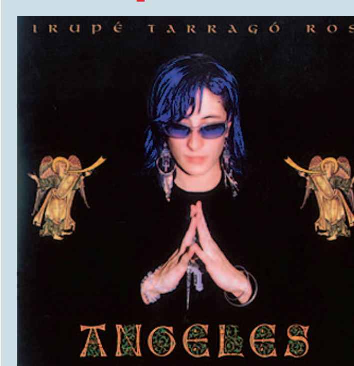
BATEA

Que veinte años no es nada...

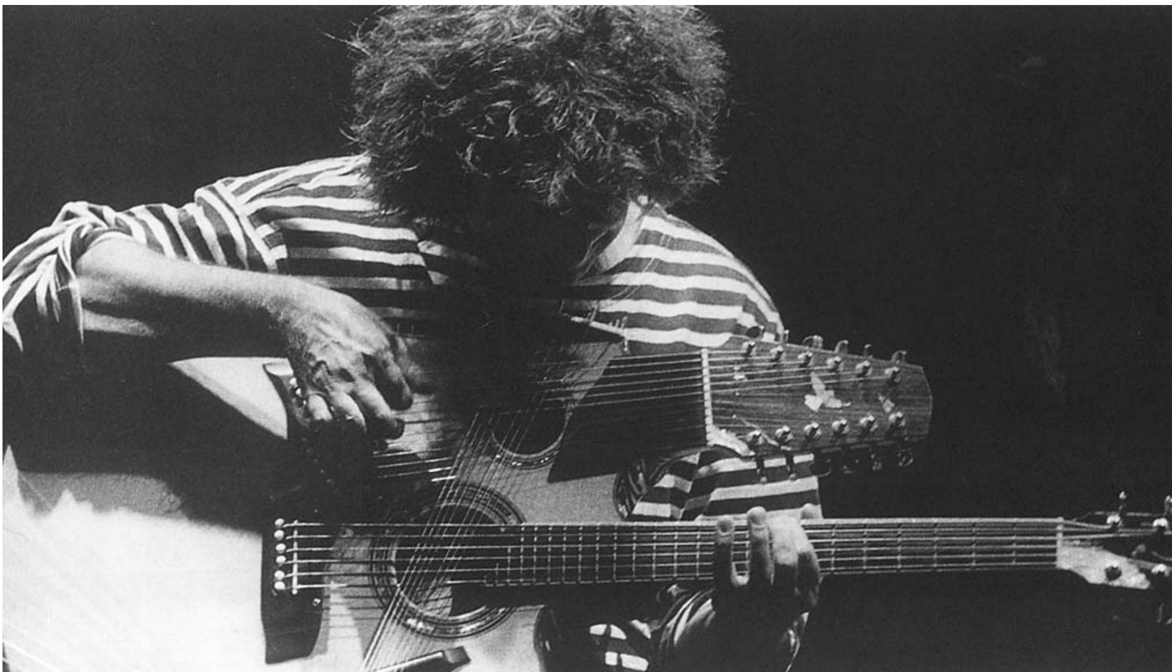


El mapa musical de la Argentina tiene un antes y un después de *De Ushuaia a La Quiaca*. Ese punto de inflexión hay que situarlo entonces en 1985, cuando León Gieco y Gustavo Santaolalla idearon y concretaron aquella "locura" de recorrer el país rastreando artistas, personajes e historias convertidas en canciones. En aquella ocasión fueron tres discos, que en principio parecían estar fuera de sintonía con el pop que se imponía por entonces. Después se le agregó un cuarto álbum. **Página/12** publicó en su momento la edición completa. Ahora el sello EMI, a veinte años de la edición original, reedita *De Ushuaia a La Quiaca*. Hay un booklet muy cuidado, textos a cargo de Claudio Kleiman, tracks interactivos; los coleccionistas, en tanto, celebrarán la aparición de dos bonus tracks en el flamante lanzamiento: se trata de *Maturana* (una grabación de Gieco en Cañada Rosquín) y *Brazo de guitarra* (registrado por el autor de *Solo le pido a Dios* en Ushuaia). Es cuestión de volver a recorrer esos enormes paisajes musicales, que hacen regresar mágicamente a Cuchi Leguizamón, Gerónima Sequeida, Isaco Abitbol, Tomás Vázquez y tantos otros.

Los ángeles de Irupé



Además de ser nieta de Tarragó Ros y Arsenio Aguirre e hija de Antonio Tarragó Ros y Perla Aguirre, Irupé Tarragó Ros lleva recorrido un interesante camino propio dentro de la música argentina. Tanto que acaba de reeditarse su primer álbum solista, que lleva el nombre de esos seres que pueblan el universo de la chica de cabellera *azulvioleta*: *Angeles*. Allí hay bellos temas de Irupé (la *Zamba del perdón*, la *Baguala en silencio*) y otros del repertorio de Arsenio Aguirre. Al escuchar cómo Irupé *vuelve a decir* temas de su abuelo como la zamba *Por esas cosas* o el vals *Para sus manos*, se entiende por qué si hay algo que hoy pueda llamarse *folklore joven* no tiene que ver con enchufar una guitarra o hacer mezclas extrañas de géneros. La reedición tiene un bonus track con dos temas en vivo, registrados en el espectáculo que dio Alfredo Casero en el Teatro Concert, *Sólo para entendidos*. Uno a dúo con el actor (*Ventanas del trébol*, un bailecito de Irupé) y otro con Perla Aguirre (*Guitarra trasnochada*, de Arsenio Aguirre).


Pat Metheny construye una música que parte del jazz y llega a lugares insospechados.

MUSICA EL ULTIMO DISCO DEL PAT METHENY GROUP

La música concebida como garaje (norte) americano

Se escucha con facilidad y es un compendio de complejidades. *The Way Up* es lo mejor de Pat Metheny en mucho tiempo.

POR DIEGO FISCHERMAN

Una escucha poco atenta podría hacer pensar que se trata de más de lo mismo, lo que, de todas maneras, no estaría tan mal. Pero *The Way Up*, el último disco del Pat Metheny Group, es uno de los más originales, sorprendentes, imaginativos, ambiciosos y llenos de matices, además de uno de los mejor producidos y grabados de los últimos tiempos. Los ingredientes son los que el guitarrista y su alter ego, el pianista y tecladista Lyle Mays, supieron encontrar hace ya dos décadas. La receta es absolutamente novedosa. Como siempre, hay virtuosismo y un ajuste descomunal. Como siempre, la música transcurre con fluidez; todo parece natural y fácil y se escucha con naturalidad y facilidad. No hay nada rimbombante y pretencioso. No hay envaramiento. Y, no obstante, la profundidad musical, el nivel de detalle en los arreglos, el tratamiento espacial del sonido, el cuidado por los aspectos tímbricos y la diversidad de planos rítmicos son asombrosos.

En 1980, Pat Metheny publicó un disco llamado *American Garage* en el nada americano sello ECM. Era el segundo con su grupo y el primero, en realidad, en que se aventuraba en una música que partía del jazz pero que jugaba con mucho del moderno folklore norteamericano, incluyendo la música siempre un poco anónima de las radios FM y el jazz impersonal que la televisión y cierto cine industrial suelen usar como ambientación estandarizada. El nuevo álbum, editado por Nonesuch, trabaja explícitamente con esa idea de garage (norte) americano. Estructurada en tres partes, *The Way Up* es una especie de sinfonía cuyos materiales predominantes provienen de la tradición popular, en un mosaico que abarca desde el country hasta Ornette Coleman y desde Jim Hall a Milton Nascimento, pero en donde también pueden rastrearse el populismo modernista de Aaron Copland y el minimalismo cargado de expresividad teatral de John Adams. El grupo es el mismo del disco anterior, *Speaking of Now*: él en guitarra, Mays en teclados, Steve



Rodby en contrabajo, bajo eléctrico y cello (otro viejo compañero, arribado en *Offramp*, de 1981), el trompetista y cantante Cuong Vu, el baterista Antonio Sánchez y el percusionista y cantante Richard Bona, a los que se agregan Gregoire Maret en armónica y David Samuels en percusión.

Que el presidente de Nonesuch, Bob Hurwitz, haya estado, en los setenta, en ECM junto a Manfred Eicher, y haya sido uno de los promotores del ya legendario primer disco solista de Metheny, *Bright Size Life* (un trío con Jaco Pastorius en bajo y Bob Moses en batería), explica parte de lo que fácilmente podría identificarse con un círculo que se cierra –o con un primer círculo, para tomar el nombre de aquel disco en el que tocaba el argentino Pedro Aznar, que ahora se completa–. Pero más importante, en todo caso, es la idea que puede percibirse detrás de la política de Hurwitz. Nonesuch fue convirtiéndose en el abanderado más importante de lo que hoy se denomina *americana*. Metheny ahora comparte el catálogo con John Adams, Laurie Anderson, el bellísimo álbum donde K. D. Lang homenajea la canción canadiense (Leonard Cohen, Neil Young y Joni Mitchell, sin ir más lejos), Bill Frisell, el *Smile* de Brian Wilson y el notable nacimiento del fantasma del grupo Wilco (ganador del Grammy en el rubro *alternativo*). Y en esa conjunción es posible leer con claridad una hipótesis acerca de la música norteamericana. Al fin y al cabo, Metheny fue el guitarrista que incorporó al jazz, entre otras cosas, la manera de rasguear del country y en ese gesto se concentra toda una teoría estética. El camino de Metheny, eventualmente, es tan complejo y múltiple como su propia música. Si por un lado ha derribado varias de las fronteras edificadas entre el jazz y otros géneros, por el otro es el músico de su generación –cumplirá 51 años en agosto– más respetado por sus maestros y predecesores: ha tocado junto a Ornette Coleman, Jim Hall, Herbie Hancock, Charlie Haden, Roy Haynes y Dewwey Redman, entre otros próceres del género. Y alterna el más heterodoxo de los grupos con el más ortodoxo de los tríos que, en suúltima encarnación, incluyó a Larry Grenadier y Billy Stewart. Stebve Reich escribió para él y Luciano Berio, en una inusual mirada sobre el jazz y alrededores, lo señaló como "el músico más importante del momento". En este último disco demuestra por qué.

LANZAMIENTOS

8 Intersección
Guerschberg-Musso
Gobi

El pianista y compositor Nicolás Guerschberg y el saxofonista Gustavo Musso, ambos de notable trabajo en el grupo Escalandrum, apuestan aquí a un paisaje más descarnado, el del dúo, y lo que podría ser un riesgo se convierte en el principal de los aliados. A partir de buenas ideas, originalidad en las composiciones de Guerschberg –a las que se agrega una excelente versión de "Oblivion" de Piazzolla– y ejecuciones tan ajustadas como sensibles, logran un disco camarístico, sutil, intimista y lleno de impulso. **D. F.**

7 Changuito volador
Bruno Arias
DBN

En la música del altiplano pueden sonar otras cosas, además de erkes y charangos. Puede haber, por ejemplo, sonidos más eléctricos que remiten a cierta mixtura urbana. Y las letras les pueden cantar a otras cosas, además del paisaje, el carnaval o las historias de amor que éste propicia. Bruno Arias (el Changuito volador, según el apodo que se ganó en las peñas) trae desde su tierra huaynos, bailecitos y carnavalitos que renuevan musical y poéticamente el repertorio del altiplano, todos de jóvenes autores inéditos. **K.M.**

8 Cecilia Todd en vivo en Argentina
Cecilia Todd Acqua Records

Cecilia Todd guarda cierto público fiel esperando en la Argentina cada una de sus visitas, al punto que es considerada la referente actual del folklore venezolano. Este es el registro de un concierto que dio en 1994, en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín. Todd se apropia del rico abanico rítmico de su tierra (merengues, joropos, pasajes llaneros, cantos de ordeñe) y lo dota de todos los colores de su voz. Hay un tema a dúo con su gran amiga, la cantante Magdalena León (ex Buenos Aires Ocho), y otros tres con la pianista Hilda Herrera. **K.M.**

7 The Chronicles of life and death
Good Charlotte Sony/BMG

Un aire de furia confortable sobrevuela este tercer disco de Good Charlotte. La banda de Maryland liderada por los hermanos Joel y Benji Madden presenta un puñado de canciones muy cuidadas en su rebeldía, sin transgredir en ningún momento las pautas de un punk-pop adolescente, pero crecidito. Aun así, ofrece canciones interesantes, líneas melódicas pegadizas y esa idea de frescura que provocan los punks cuando han sido asimilados por una multinacional. **F. D.**

Por los caminos de Melville

POR ANGEL BERLANGA

Escritor y piloto de barcos, acaba de publicar *Kanaka*, una novela con la que homenajeó al autor de *Moby Dick* y ganó el premio Julio Cortázar. Un viaje con resonancias actuales.

Desde la orilla de la isla Martín García un insólito salvaje caníbal ultraculto se dispone a enfrentar en soledad la tormenta de Santa Rosa, a dejar atrás con el relato una historia de viajes, búsquedas, aprendizajes y castigo junto a otros condenados, paraguayos, indígenas, algún anarquista, algún criollo *pacificado*. *Kanaka* es el nombre de ese personaje y el del libro con el que el piloto de barcos, periodista y escritor Juan Bautista Duizeide, marplatense por nacimiento y platense por domicilio y estudios, ganó el premio Julio Cortázar de novela el año pasado. "Hace rato que no piloteo buques comerciales, un poco por decisión personal y otro porque la marina mercante fue otro de los vaciamientos de Menem, la destruyó", dice Duizeide, y grafica: "En 1992 había unos 150 barcos con bandera argentina y al año siguiente, con un par de medidas, quedaban menos de diez". Así las cosas, el hombre se centró en su otra pasión y está sacando a navegar lo que escribe: con su otra novela, la primera, *En la orilla*, consiguió el Premio Nacional de Narrativa Breve Leopoldo Marechal, y tiene inédito un libro de cuentos.

Navegar y escribir son dos verbos que, sobre todo juntos, suelen conectar con Melville; cuenta Duizeide que cuando dio con *Typeé*, la primera novela del autor de *Moby Dick*, comenzó a configurar *Kanaka*: "A mediados del siglo XIX, cuando tenía unos veinte años, Melville se embarcó en un ballenero –detalla–. La vida a bordo en esa época, más allá de cualquier romantización que pueda hacerse, era dificilísima. Y en los balleneros todavía más. Parece ser que el capitán de ese barco era un déspota terrible, así que cuando recalaron en Nuku Hiva, una isla de los Mares del Sur, Melville no aguantó más y decidió desertar; fue a parar en una tribu de caníbales y convivió seis meses con ellos. Leyendo esa novela, que es bastante autobiográfica, se me ocurrió que tranquilamente podría haber dejado un hijo y que podía contar su historia; él tuvo una pareja, y cuando finalmente se fue, la escena que deja esta mujer es bastante desgarradora. La isla era paradisíaca en muchos sentidos, pero por otro lado él temía que lo estuvieran engordando para comérselo, y además extraña."

–¿Por qué eligió esta figura del salvaje ultra-culto?

–Me parecía una terrible contradicción andante: nació en una isla perdida, se leyó todo y a la vez exterioriza la tensión de ser hijo de una nativa y un hombre blanco ultraculto como es Herman Melville. A esos caníbales, aparentemente bárbaros, cuando entran en contacto con la civilización y los europeos empiezan a ir seguido, les llega la esclavitud, el alcoholismo y la sífilis. Veinte años después de Melville pasa Stevenson por ahí y el panorama es desolador: las islas están destruidas.

Duizeide imaginó que este personaje sale a buscar a su padre; en ese recorrido aprende varias lenguas y conoce variadísimos rincones y ciudades del mundo. En Buenos Aires, alrededor de 1880, en la taberna El Gato Maula, en un entrevero liquida a un matón y es condenado a la prisión de Martín García, desde donde narra. El mundo, esta ciudad, el hombre condenado



Duizeide trabaja en su novela sobre la idea del "salvaje ultra-culto".

porque intenta oponerse a un abuso: Duizeide incluye en su relato una serie de anacronismos que conectan aquella época con los símiles de ésta. "*Kanaka* es una palabra que aparece mucho en la literatura del siglo XIX, en Conrad, Jack London, Stevenson –explica–. Es como decir 'nativo' en el lenguaje de algunas de esas islas del sur del Pacífico. El tema es que los blancos la usaron despectivamente, como quien dice 'negro de mierda'. Por eso me pareció interesante que la tomara reivindicándose, que dijera 'soy un kanaka'."

–¿Qué líneas traza entre esa época y la actual globalización?

–Aquella es la época de la primera gran globalización capitalista, prácticamente no quedan lugares vacíos en el mapa, apenas alguno perdido por Africa o Sudamérica y los polos. Hay lucha entre dos o tres imperios, pero digamos que el capitalismo se extendió por todas partes. El otro paralelismo es que hubo una serie de revoluciones, la comuna de París o los intentos comunistas de Alemania, que fueron liquidados: parece haber una sola verdad y forma de regir al mundo. Me pareció que había muchos paralelismos.

–También hace alguna alusión a iconos de la última dictadura: a Astiz, por ejemplo. Y por otra parte es notable cómo la descripción de un cuerpo flotando que se acerca a la orilla conecta, en el imaginario, con los vuelos de la muerte.

–Stevenson, al referirse a esas islas, hablaba de "un pueblo desaparecido", y a mí me pareció que la palabra en el castellano rioplatense tiene una carga semántica inmensa. Adrede, entre tantos anacronismos que utilicé, el personaje dice "comprendo a los hombres blancos, pero ni olvido ni perdono". Respecto al cuerpo flotando en el río, es así: en la Argentina tenemos esa imagen. Cuando les llega el cadáver a Martín García deliberadamente lo despersonalicé y no lo referí a una guerra de ese momento, para que conecte con esa imagen. La novela está plagada de anacronismos; traté de que fuera como esos dibujos que se ven distinto de acuerdo a cómo se los mire.

–¿Qué tienen en común los oficios de piloto y de escritor?

–Cuando uno va navegando pone rumbo y velocidad, pero no elige ni el viento, ni las olas, ni la corriente o el clima, ni los otros barcos. Y aunque en la escritura hay muchísimas variables, que supongo tienen que ver con lo que lo determina a uno –las experiencias y cómo fueron asimiladas, etc.–, en el momento en el que me pongo a escribir hay como una ola que me lleva. Y uno, con mayor o menor pericia, la pilotea, como se dice en el lenguaje popular. Pero no se elige todo. Yo siento así a la escritura.

El regreso de Jane Fonda

La actriz Jane Fonda, ganadora de dos premios Oscar, acaba de terminar una autobiografía de título *Mi vida, hasta ahora*, de casi un millar de páginas, que estará dividida en tres actos: en el primero, se narrará la infancia marcada por la enfermedad mental y el suicidio de su madre, Frances Seymour, y luego se detallará el activismo político y su "vida vivida con conciencia" –según definió–. "Es un libro sorprendente e increíblemente sincero", expresó Random House, la editorial que tiene prevista una tirada masiva sólo en los Estados Unidos para antes de la primavera. Además, Fonda prevé en 2005 un regreso a la pantalla grande en el rol de suegra de Jennifer Lopez en el film *Monster in Law*. La vuelta podría ser más ardua de lo previsto: sólo el 20 por ciento de los norteamericanos recuerda su activismo político.

Premio Vargas Llosa NH

La escritora española Mercedes Abad recibió ayer el Premio Vargas Llosa NH, que auspicia la cadena de hoteles NH y supervisa el escritor peruano Mario Vargas Llosa, en la categoría Relatos por su libro de cuentos *Amigos y Fantasmas*. El jurado, conformado por los escritores Carmen Posadas, Juan Luis Cebrián, Javier Tomeo, José Romero Castillo y José Luis Martín Nogal, expresó que la obra de Abad describe "situaciones inquietantes, imprevistas y siempre sorprendentes". Al recibir el premio de parte del escritor Mario Vargas Llosa, la ganadora destacó la importancia del género literario del cuento que, a su juicio, está considerado en la actualidad como un "género menor". Abad publicó su primer libro en 1986, al ganar el premio La Sonrisa Vertical con *Ligeros libertinajes sabáticos*.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.25 y 19.55 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DEPARTAMENTO
Dir.: P. McGuigan, con Josh Hartnett y Diane Kruger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 20.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.15, 21.45 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.25 y 20.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 18.15 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22 hs.)

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 22.30 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

THE RING
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes, miércoles y jueves: 19 hs., sábado y domigo: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Martes, viernes, sábado y domingo: 19 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.35, 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 12, 14.40, 15.20, 18.40, 21.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.30, 17.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 13.55 y 19.50 hs. P/13.
RAY: 11.35 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 16.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 15.35, 17.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.20 y 19.25 hs. P/13.
RAY: 13.50 y 19.35 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.15 y 20.05 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 17.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
PYME (Sitiados): 11.20, 13.35, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30 y 17.55 hs. (en castellano) S/R.
ENTRE COPAS: 14.55, 18.05, 20.35 y 23.20 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11 y 15.35 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.25, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.25 y 18.10 hs. S/R.
MENTE SINIESTRA: 11.10, 13.20, 15.45, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 13.25, 14.35, 18.15, 19.30, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.50, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.40, 15.20, 19 y 22.50 hs. P/13.
WHISKY: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL GRITO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 10.15, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 10.30, 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 11, 12.15, 14.20, 15.30, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 11.15, 15.45 y 20.15 hs. S/R.
EL DEPARTAMENTO: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 11.30 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.45, 13.15 y 17.30 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.15, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 10.10, 12.45, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.45, 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 10.15, 15.30, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
WHISKY: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 12.05, 12.30, 15.20, 15.50, 18.35, 19.05, 21.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.15, 17.50 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 14.25 y 22.15 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.45 y 17.40 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15, 17.15, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.05, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.50 y 15.15 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL GRITO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PYME (Sitiados): 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ENTRE COPAS: 13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 16.40 y 20.50 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 15.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 12.30, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
WHISKY: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS CORISTAS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.40 y 17.30 hs. S/R.
ALEXANDER: 12 y 18.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 15.35 y 22.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.50, 15.10, 18.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL GRITO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL AVIADOR: 12.25, 15.30, 18.35 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.45 y 17.35 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA: 12.35, 14.10, 17.15 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ELEKTRA: 12.30, 14.25, 16.20 y 20.10 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 18.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
MENTE SINIESTRA: 13.10, 15.10, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.35 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PYME (Sitiados): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
ELEKTRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35. 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL BONAERENSE (2002) Dir.: Juan Pablo Trapero, con Jorge Román y Mimi Ardou. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
TAN DE REPENTE (2002) Dir.: Diego Lerman, con Carla Crespo y Verónica Hasan. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
INDIANA JONES Y LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (EE.UU.-1981) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, John Rhys Davies y Paul Freeman. S/R. Hoy: 20 hs.
INDIANA JONES Y EL TEMPLO PERDIDO (EE.UU.-1984) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Amris Puri y Philip Stone. S/R. Jueves: 20 hs.
INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA (EE.UU.-1989) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Sean Connery y Denholm Elliott. S/R. Viernes: 20 hs.
STARS WARS "Episodio IV-Una nueva esperanza" (EE.UU.-1977) Dir.: George Lucas, con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 3 y 4". De 1964 al 1965. La primera gira americana hasta la condecoración de la Reina como "Caballeros del Imperio". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "A Token of extreme". En vivo 1974. Con George Duke y Chester Thompson. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE CURE "Trilogy-Parte 2". La segunda parte del espectacular recital del grupo de Robert Smith. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ent. libre.
YO, LA PEOR DE TODAS. Dir.: María Luisa Bemberg. Ciclo "Homenaje al día Internacional de la Mujer". Hoy: 19.30 hs.
CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES, con Luis Sandrini. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LIBERA, AMORE MIO (1973) Dir.: Mauro Bolognini, con Claudia Cardinali, Philippe Leroy y Bruno Cirino. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sábado: 21 hs.
EL SOPLON (1961) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani y Michel Piccoli. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
RANCHO NOTORIOUS (EE.UU. 1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Arthur Kennedy y Mel Ferrer. Jueves: 14 hs.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux y Jane Marken. Jueves: 16 hs.
FRENCH CAN CAN (Francia/Italia-1955) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Françoise Arnoul y María Félix. Jueves: 18 hs.
A CAPA Y ESPADA (EE.UU.-1946) Dir.: Fritz Lang, con Gary Cooper, Lilli Palmer y Robert Alda. Viernes: 14 hs.
ESTA TIERRA ES MIA (EE.UU.-1943) Dir.: Jean Renoir, con Charles Laughton, Maureen O'Hara y George Sanders. Viernes: 16 hs.
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (EE.UU.-1943) Dir.: Fritz Lang, con Anna Lee, Hans Heinrich von Twardowski, Brian Donlevy y Walter Brennan. Viernes: 18 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Viernes: 20.30 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Viernes: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Viernes trasn.: 0 h.
TONI (Francia-1935) Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Jenny Hélia. Sábado: 14 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm + Música en vivo. Sábado: 16 hs.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux y Jane Marken; ESPIAS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge y Gerda Maurus + Música en vivo. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Sábado: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Sábado trasn.: 0 h.
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE (Alemania-1933) Dir.: Fritz Lang, con Oskar Beregi, Paul Bernd y Henry Bless. Domingo: 14 hs.
LOS MIL OJOS DEL DR. MABUSE (Francia/Italia/Alemania-1960) Dir.: Fritz Lang, con Dawn Addams, Peter van Eyck y Gert Fröbe. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
CUENTAME TU VIDA (EE.UU.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck, Ingrid Bergman y Leo G. Carroll. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SPIDER (2002) Dir.: David Cronenberg. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CARRETERA PERDIDA (1997) Dir.: David Lynch. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
LA COMEDIA DE LA INOCENCIA (2000) Dir.: Raúl Ruíz. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1990) Dir.: Luis Buñuel. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.

SALON DORADO
(Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Vespertino y Abono Especial: 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305.
abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/ Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11.30 hs.**

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). (Sala "María Guerrero") Estreno: Viernes 18 de marzo.
CRISTINA BANEGAS y POMPEYO AUDIVERT. Ciclo "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
"Diego Romay" pta.: **TANGUERA.** El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA "Homenaje a España". Bailes-Coplas-Canciones-Zarzuela. Con María Alexandra, Jorge Contegni y Alicia Mistral. Bailan: Maribel Herrera, Gladys Barreiro, Gabriel Arango, Mariano Zaccari, Viviana Taccone, Gabriel Casco. Dir.: Dionisio Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Viernes 18 y 25: 21 hs., sábado 19 y 26: 21.30 hs., domingo 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jueves 31 de marzo, sábado 2 y viernes 8: 20.30 hs., domingo 10 de abril: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sábado: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "Las Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
KABUSACKI 6.1 "La Maravilla": Fernando Kabusacki (guitarras), Fernando Samalea (batería y bandoneón), Matías Mango (teclados), Ricki Sáenz Paz (bajo eléctrico), Musa Phelps (laptop, bandejas y samples). Música instrumental. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha.

Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de A. Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: A. Binetti -P. Lopez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE NIEBLA, de Natalia Torales. Con Ante Pavic Sybile Müller. Coreog. y dir.: Natalia Torales y Ante Pavic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS. Con su espectáculo de teatro-murga: "destino de carnaval". Dir.: Mariana Brodiano y Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Diego Romay pta.: **NATIVO** "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO, de Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs.
EL SABOR DE LA DERROTA. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRICICLO DE HUMOR. Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MONOLO2OS DE MUJERES!. Profunda mirada al mundo femenino... pero, con el mejor humor. Con Cristina Abril y María Dubini. Adapt. y dir.: Sebastián Gotlib. Sábado: 22.30 hs.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HECTOR CELANO. Recital poético-musical. Con el Grupo "Los Nadies", el Emsamble "Tamborelá" (tambores en manos de mujeres) y Violeta Celano (percusión). Viernes: 21.30 hs. (Próxima semana)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D. (Clave única de identificación desconocida). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida) Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! "String, Swing y Jazz". Hoy: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Domingo 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CIRCULO NOMADE: Diego Gurisatti y María Millán (guitarras), Joaquín Alem (bandoneón) y Fabián Fazio (clarinete). Tango contemporáneo. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA ANUNCIACION A MARIA, de Paul Claudel. Grupo "Les Amateurs": Sergio Carrasco, María Belén Bazze Götte, María Itatí Cabral, Patricio Perkins, Marcelo Mc Kenna y Cinthia Hamlin. Dir.: Nancy Fernández Parra. Auspicia la Embajada de Francia. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

ATARDECERES LIRICOS: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor) y Damián Roger (piano). Obras de Puccini, Verdi, Donizetti, entre otros. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Un coro que a modo de ralato cuenta hechos de represión. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de los Representantes")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes y sábado: 21 hs. ("Patio de la Procuraduría")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sábado 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sábado 0 h. Ent. a la gorra.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CARNE DE CRITICA. Con Claudio Pasos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves, viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" en: **FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Con Melina Spósito, Federico Pizzuto, Adrián Montini Gauna, Gabriela Aguad, Gabriela Mefano. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
DE LA FONOLA AL WINCOFON (La historia de los inventos). Por "El Museo Viajero". Con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. Libro y dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes y jub. gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007
40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA FERVOR DE BUENOS AIRES. Con "Buenos Aires Negro". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARIANA CARRIZO (Salta). Invitado: "El Toba". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
OMAR MOLLO-NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (voz-guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Invitada: "Guadalupe Raventos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER ASENCIO TRIO. Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ESCALANDRUM. La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PEPI TAVEIRA (batería) y su banda. Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo De Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano). Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTTA LUNA. Santiago joven provincia... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
DANIEL TORO. El nombrador en Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes: "Willy Poch"; "Simón Dice", "La Noladora" y "La Chancha Muda" (21 hs.)
Sábado: "Sin Pantalón Susky"; "Luckys Algo Así", "Capaudaz" y "La Nona" (21 hs.)
Domingo: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA DE LA INDIA: Abdul Matin Asaro (ney, bansuri, flauta traversa). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930.
Show Flamenco!!! **HUGO SALVATIERRA-FERNANDA RIVERA.** Junto a su Ballet "Triana", Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Viernes: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
NADINA GREGO-ANALIA ZALAZAR (al baile). Con Stella Cabone (al cante) y Mariano Manzella (al toque). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
SUAREZ-TERAN-SIKSNYS-FALCON-VARELA. Quinteto. Jazz contemporáneo y composiciones propias. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
VALENTINO HAMMOND TRIO "Original Vintage Sound". Juan Valentino (guitarra), Fernando Rusconi (Hammond B3), Nicolás Socoratto (batería) ptan. su CD: "Reo pero educado". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE (Norberto-piano, Alejandro-bajo y Pocho-batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano y dir.), Lisandro Giménez (cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
NEGRO TANGO TRIO. Con "Juan Carlos Cáceres". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sábado: 19 hs.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES CONTEMPORANEAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ACA SECA. Folklore contemporáneo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea")
DANZA: "Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sábado: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 19, 20.30 Ciclo Cine Debate : CONSPIRACION DE MUJERES. Dir. Peter Greenaway. Coord. Diego Menegazzi. $4

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 19.00, 21.30 EL FANTASMA DE LA OPERA. Gerarl Batler, Dir. Joel Shuamcher. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.20, 19.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.15, 21.20, 23.15 ¿BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.00, 19.10, 21.20 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 18.00, 23.30 EL HIJO DE CHUCKY. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Nachaman. Vie a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sala NAchman. Sáb 12, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unipersonal Adriana Mascialino. Sede Puerto. Sáb 12, 23.00 MIRADAS DEL HAREM. Canciones y Danzas Arabe

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO. Un clásico del arte gitano. Dir. M. Navarro.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 11, 21.00 FRENO DE MANO. Dir. Graciela Spinelli. 21.30 DE MASCARAS Y CARETAS. Dir. Carlos Torreiro

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy al Dom, 23.00 Ultimas funciones PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 20, 21.30 FERNANDO SAMALEA en concierto. Inv. Trío Iglesias-Costa-Russo. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sede Puerto. Vie 11, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 11, 19.00 LOS CUENTAMITOS Gpo El Búho.

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas. Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

VARIEDADESANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA. SABORES & ENCUENTROS
Belgrano 2141. T. 493-3998. Hoy, 22,30 hs. Cena Show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO. Menú: Entrada Plato Principal y Postre $12 s/bebidas. Reservas 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 13°. Máxima: 25°.

13.00

◆ El C.C. Rojas abrió la convocatoria para el Festival de Cortometrajes 2005, destinado a realizadores argentinos o extranjeros a través de obras que no superen los 35 minutos. Informes en Corrientes 2038 o llamando al 4953-3556.

◆ El director general y artístico del Teatro Colón, Tito Capobianco, convoca a jóvenes argentinos a participar del Concurso de Escenografía para la ópera en tres actos *El rey Candaules,* de Alexander von Zemlinsky. Presentarse personalmente o por carta certificada con aviso de retorno dirigida a “Concurso de Escenografía El rey Candaules”. Teatro Colón, Cerrito 618, C1010AAN o llamando al 4378-7135.

◆ Inscripción a los cursos de actuación, acrobacia, comicidad, guión de teatro y TV para adolescentes. Informes en Cubo Cultural, Pasaje Zelaya 3053, o llamando al 4963-2568.

14.30

◆ *Ciclo Sueños y Pesadillas*: *Cuéntame tu vida*, dirigida por Alfred Hitchcock. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ *Ciclo Nuevo Cine Argentino*: proyección de *El Bonaerense*, de Pablo Trapero. Teatro Cervantes, Libertad 815.

19.00

◆ Inauguración de las exposiciones *Apunte,* de Augusto Zanela, y *Project Cóne Sud*. Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

◆ Inauguración de la muestra *Historias clínicas*. Arcimboldo Galería de Arte, Reconquista 761 PA 14.

19.30

◆ Inicio del curso *Nietzsche: el maestro de la sospecha*, que dictará Nora Trosman. Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, J.E. Uriburu 1345, piso 1. Informes al 4823-4941.

◆ Ciclo *Miércoles, día de damas*, en homenaje al Día Internacional de la Mujer, con la proyección de *Yo, la peor de todas*, de María Luisa Bemberg, presentada por la productora Lita Stantic. C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

20.00

◆ Proyección de *T.Ves?,* de Diego Recalde. Palais de Glace, Libertador 1248.

21.00

◆ Proyección de *Cantata de las cosas solas*, de Jorge “Willi” Behnisch. Sala Batato Barea, Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Presentación de Christianssand String Swing Ensamble. Sala Pablo Picasso, Complejo La Plaza, Corrientes 1660.

La verdad de la milanesa



Por Juan Sasturain

La situación es conocida: cena familiar pero formal, con invitados; conversación amena y cuidada entre medioconocidos, prolijidad en modales, palabra y obra. Pasan los fiambres, llegan las milanesas con puré en sendas fuentes saturadas y, una vez repartidas las porciones, quedan en el medio de la mesa saldos y retazos que resisten a la reiterada invitación de repetir. Nadie nada nunca. Hasta que de pronto, en medio de la charla animada, apagón general y exclamaciones. Pasa un minuto, comentarios en voz baja y silencio de la mayoría mientras la dueña de casa pregunta por tapones y mira por la ventana a ver si el corte de luz es en todo el barrio. Pero en ese momento, tal como se fue, vuelve la luz, y tras el parpadeo las miradas confluyen en la fuente del medio, el domicilio de las milanesas. Tres tenedores han quedado clavados y suspensos, en sorda disputa, como picas en Flandes, sobre la relegada milanesa final, tironeada como Tupac Amaru por una tía intachable, el impresentable novio de la nena y el dueño de casa, incalificable como siempre. A las hipócritas convenciones y al código de procedimientos y urbana cortesía se ha impuesto la ley del deseo, la verdad de la milanesa.

Aunque la milanesa no sea el mejor ejemplo, porque trasciende largamente la condición de mera comida y ha pasado a ser un valor, un lugar de consenso casi universal –es difícil ser amigo de alguien sin sentido del humor o al que no le gusten las milanesas–, es cierto que hay muy pocas circunstancias tan reveladoras de lo que somos o por lo menos de cómo somos, que la genérica situación de comer. Nuestra relación puntual con la comida y su contexto –con el plato, con los cubiertos, con los dedos o los codos– va más allá de gustos y cantidades, de manipulación íntima o distante prescindencia: la operación de comer es el más rico y auténtico revelador personal, repertorio sintomático de sentidos múltiples. Sólo el baño y la cama pueden competir con la mesa tendida como escenarios deschavadores del ser verdadero. Sobre todo por el peso de lo inconsciente.

Las variables a considerar son infinitas, pero acaso la más reveladora sea la administración del deseo, las variables que resultan del cruce entre tiempo y gusto o placer. Tengo un amigo que en la primera cita se dedica a ver –antes que nada– cómo come la invitada, y pone el eje y el ojo en esta ecuación personal. La cuestión es simple y casi filosófica: ante un bife con papas fritas a caballo, para manejarnos con un clásico, hay una primera cuestión que es qué te gusta más –más allá de los roles formales, de centro y periferia, de carne y guarnición– y una segunda y determinante: qué te comés primero, ¿lo que te gusta más o lo que te gusta menos?

Supongamos que, confeso o no, se impone el par de fritos. Dejemos la opción mixta, la medianía combinatoria de gustos y colores y quedémonos con las posiciones extremas. En el inicial arrebato miga en ristre sobre las yemas, objeto privilegiado de deseo, y la posterior desganada aproximación al churrasco ya sin pan y dejando entibiar las papas que quedan solas y soslayadas hay toda una concepción de la vida. En la laboriosa masticación de un churrasco asuelado y la segmentación prolija de papas parsimoniosas como prólogo al demorado festival de ambos huevos reventados a mordiscones sabios, hay otra manera de vivir. Siempre hay una manera de empezar a conocerse, sin necesidad de sacarse nada; sólo poniéndose la servilleta.

Total, para equivocarse, como siempre, hay tiempo.

CARTAS

Callejeros

El grupo Callejeros se presentó en el programa de Nelson Castro ante los padres de Cromañón. Estaban dispuestos a recibir cuanta bofetada los mismos padres estuviéramos con ganas de darles. El guitarrista perdió a 5 familiares; el baterista perdió a su madre y se encontraba en un profundo dolor, con un llanto que no cesaba. El cantante tuvo a su madre y amigos en grave estado y además perdió a la novia. Unos pocos se exasperaron. En un momento una de las madres gritó: “Novias se consiguen muchas, hijos no”. Sé que no pensó lo que dijo. Quizás fue tan evidente la necesidad de gritar o hacer algo, aunque sea ilógico, que muchos padres nos dimos cuenta de que el único clima que imperaba era el dolor en ambas partes. Por suerte, el doctor Nelson Castro medió con el respeto que siempre nos ha dispensado y, apelando a un momento de sensatez, todos bajo un manto de calma logramos un acuerdo. Mientras tanto una madre que perdió a su hija y yo, que tengo a mi hijo que sobrevivió después de 22 días en terapia, entramos al estudio del programa, nos acercamos al baterista que no paraba de llorar mientras pedía el mismo respeto por su madre muerta y el entendimiento de que todos ellos también perdieron familiares y amigos.

Conmovidos, sin saber si está bien o mal, nos movimos por el instinto de la piedad y lo abrazamos. Era como abrazar a nuestro hijo. Luego algunos otros padres se les fueron acercando con las mismas extrañas sensaciones de no saber qué hacer o decirles, pero que igualmente en un profundo silencio terminaron con un abrazo. También hubo otros padres que no quisieron acercarse y que, desplomados, irrumpieron en un llanto de incomprensión por la situación del encuentro. Se confundían los sentimientos de estar frente a quien era admirado por sus hijos, pero a la vez responsables en mayor o menor medida de su muerte. Muchas, fuertísimas, ineludibles e incontrolables sensaciones se dispararon esa noche que a la larga considero positivas. Lástima que, como siempre, mientras nosotros los ciudadanos las vivimos, los políticos siguen inmersos en su burbuja, sin comprender lo que es verdaderamente la palabra dolor, verdad y justicia.

Carlos Canavese
DNI Nº 10.833.931

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.